

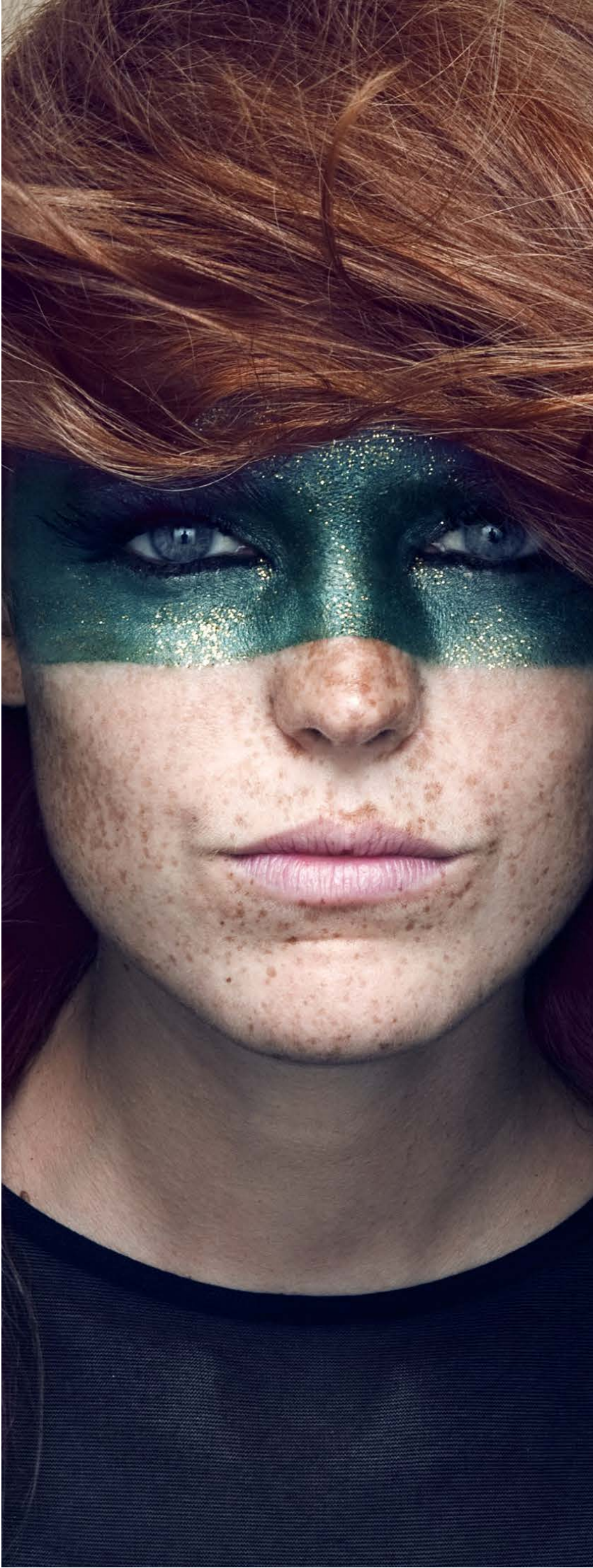


REVUE DE PRESSE

PREMIER ALBUM
15 MARS 2019

Agence Ephelide

R A D I O & T V



RADIOS



RFI

- Fais tes valises en playlist en mars

TV



RT FRANCE

- « Interdit d'interdire » : émission enregistrée le 11/03, diffusée le 12/03

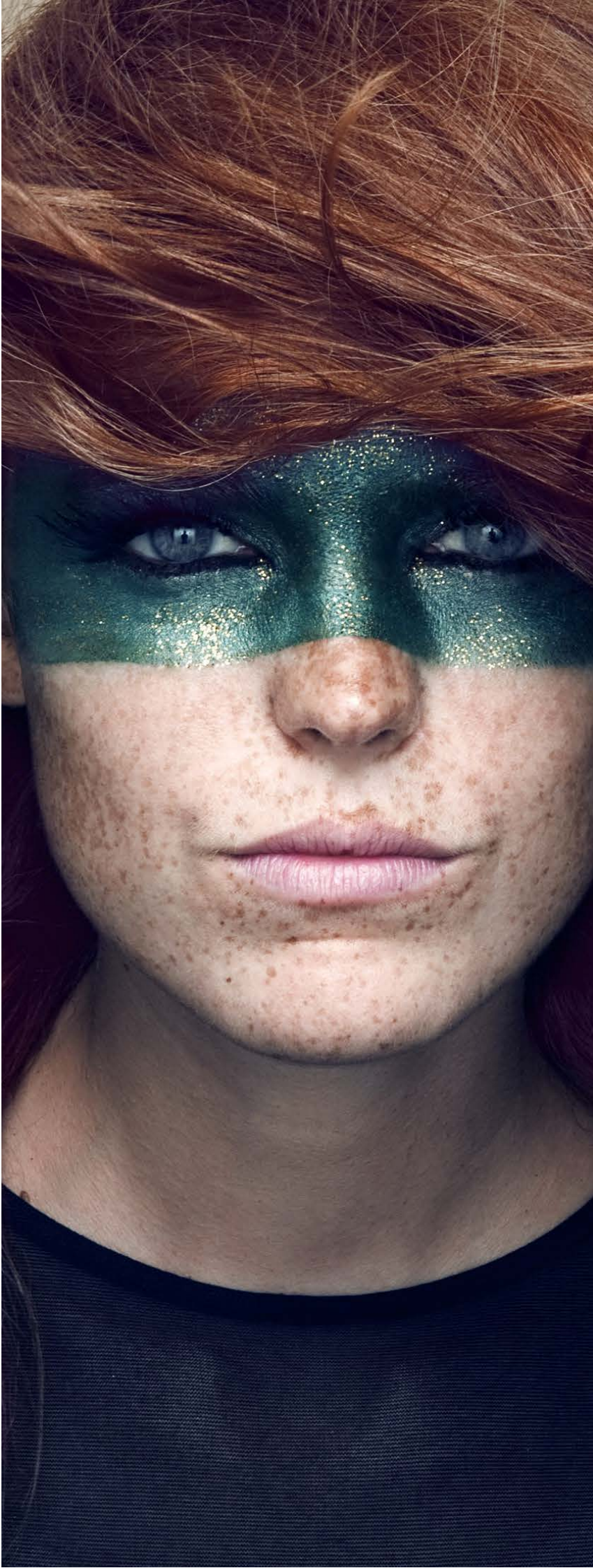


la sélection du mois

mars 2019

Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez Africa
Baja Frecuencia feat La Dame Banche & Paloma Pradal Crisis
Baptiste W. Hamon Je brule
Bertille Du vent dans les voiles
Bertrand Belin Nuits bleues
Blundetto Slow Dance (Voilaaa remix)
Caro Ferrer Lira
Clarika Même pas peur
Conti Bilong feat. Mariana Ramos Dimatoungue
Corneille Tout le monde
Delgres feat. Jean-Louis Aubert Vivre sur la route
Emily Loizeau & The Blind Seats Viens avec moi mon vieux pays
FokN Bois Account Balance
Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies Le chant des rameurs Remix DJ Slade
Gérald Toto Away Alive
Gino Sitson Makalapati
Hélène Noguerra & Vincent Dedienne je mens
Jowaa Okwe
Koffee Throne
Kokoko! Azo Toke
M Massai
Manou Gallo Zap Gallo
Maya Kamaty Takambé
Miel de montagne Permis B Bébé
Mo Cushle Fais Tes Valises
Muthoni Drummer Queen Kenyan Message
N3rdistan Hada Houva Lahl
Natty Jean feat. Didier Awadi & Gaston Prezident
Niniola Bana
Okonkolo Canto Asoyin
Olamide Motigbana
Pigment Spectre
Séverin En vacances
Sociedade Recreativa Embola Pedra
Spanish Harlem Orchestra Goza El Ritmo
Starboy feat. Wizkid Soco
Trans Kabar O Linndé
Ukandanz Yene Hassab
Vanessa Paradis Kiev
Voyou On a marché sur la lune
Yarol feat. Jupiter Sale
Youssoupha Alléluia / 1989

P R E S S E L O C A L E



MO CUSHLE : Ma chair, mon sang

7 mars 2019 ALBUM, CD Aucun commentaire



(Mirador/Modulor)

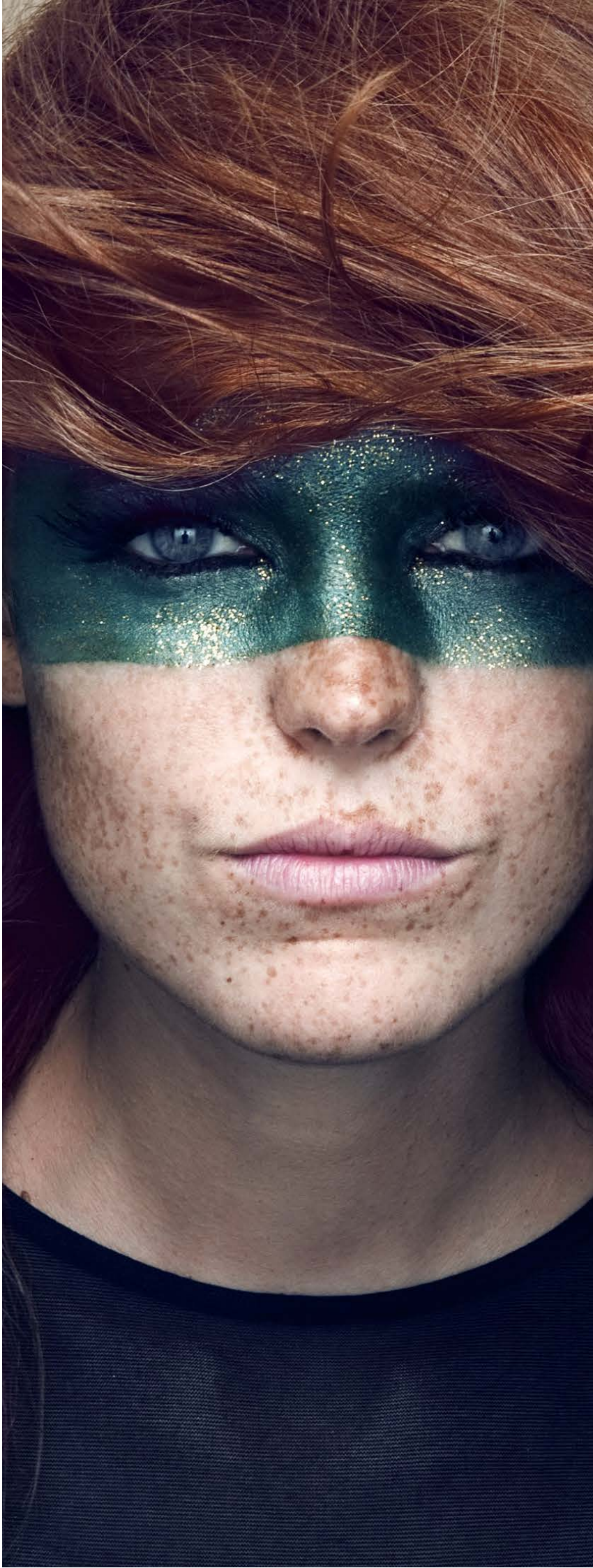


#NVmagAlbum

Mo Cushle est une artiste solitaire, écorchée, à l'identité affirmée. Marion Corrales de son vrai nom, dépeint des petites histoires réelles à travers « ma chair, mon sang », sorte d'autoportrait, dont chaque texte est une partie du corps, libérée de s'être livré. Depuis l'enfance, jusqu'à l'âge adulte, Mo Cushle se raconte gravé dans la peau. A l'écoute de « Fahrenheit » extrait de son tout premier EP, le vécu de la chanteuse fait surface. Comme des souvenirs musicaux, de son expérience vécue à San Francisco, à l'ombre des séquoias centenaires... « Cabinet of hostilities », à la mélodie sensuelle, distille une pop profonde et suave dans la langue de Shakespeare. « Fais tes valises », là encore dresse un autoportrait difficile et compliqué, comme une promesse d'un avenir meilleur. « Les choses qui ne se font pas », sur fond d'électro, est un morceau nonchalant et mélancolique. 11 morceaux ensorcelants composent cet album, en demi-teinte, entre joie et peine.

Céline Dehédin

**W
E
B**



**A DECOUVRIR AU PRINTEMPS DE BOURGES DU 17 AU
20 AVRIL**

A l'occasion de Festival du Printemps de Bourges les artistes d'Ephelide ne manqueront pas à l'appel J

THOMAS KAHN : Le mercredi 17 avril @ La Grande Scène Séraucourt à 20h20

MO CUSHLE : Le vendredi 19 avril @ La Grande Scène Séraucourt à 17h00

THOMAS ENHCO : Le samedi 20 avril @ Le Palais Jacques Cœur à 16h00

YUGEN BLAKROK : Le samedi 20 avril @ La Grande Scène Séraucourt à 19H10

BIEN LE BONJOUR D ANDRE –10.04.2019

MO CUSHLE en concert le 11 avril dans le cadre de l'exposition
"Roux !" / ACTUALITE MUSICALE
10 Avril 2019



MO CUSHLE

PERFORMANCE LE 11 AVRIL 19H

au musée Jean-Jacques Henner

Dans le cadre de l'exposition « Roux ! »

43 Avenue de Villiers, 75017 Paris

**Quand la chanson française s'invite sur les chemins
de traverse de la rousseur.**

Une performance entre théâtre, vidéo et sonorités
pop.

Convoquant les forces sacrées du corps dans son
1^{er} album « **Ma Chair Mon Sang** »,

MO CUSHLE vous convie le **11 avril** à une perfor-
mance scénique exceptionnelle!

Dans une formule inédite, entre concert et théâtre
immersif, elle interprète les personnages qui l'on
poussé à écrire ses chansons. Une directrice de cas-
ting sadique, une guru polonaise qui joue de
l'harmonium indien, un chaman équatorien, une
femme éléphant ou un manager hystérique.

BIEN LE BONJOUR D ANDRE –10.04.2019

Vous serez les témoins d'une performance rituelle
unique, capable de réveiller vos sensations
physiques les plus enfouies, votre créativité tout près
du corps !

Lien d'écoute de l'album « Ma Chair, Mon Sang »

WWW

RE-DÉCOUVREZ SON NOUVEAU CLIP FAIS TES VA-
LISES

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhyn4>

La chanson et le clip de **Fais Tes Valises** s'inspirent
de la pièce *Under Milk Wood* (Au bois lacté)
du poète gallois **Dylan Thomas**. On y suit ainsi « la
promenade rêverie » du personnage de
Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de
vanité.

*Marcher dans la nature, dehors, mène au plus pro-
fond voyage intérieur.*

Voir le clip de **Fais tes Valises** :

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhyn4>

WWW

PREMIER ALBUM **MA CHAIR MON SANG** LE 15
MARS

(Mirador / Modular)

Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste **Alexandre Bellando**, son complice de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur **Ben Mc Connell** (Beach House), le violoncelliste **Valentin Mussou** (Woodkid) !

TRACK LIST

1. J'ai tué un éléphant (intro). –Ventre
2. Cabinet of Hostilities. –Utérus
3. Fahrenheit. –Bras, Main
4. Fais tes valises. –Pieds, jambes
5. Les choses qui ne se font pas. –Epaules
6. A Pleines dents. –Bouche
7. Les enchainés. –Cage thoracique
8. One.—Tête
9. Le morceau de cire. –Colonne vertébrale
10. Ivory. –Yeux
11. Fahrenheit. (version acoustique feat. Alexandre Bellando)

YOUTUBE // FACEBOOK // [SITE OFFICIEL](#)

Agenda



Artist: MO CUSHLE
Date: 11/04/2019
Time: 19:00
Venue: musée Jean-Jacques Henner
Place: Paris
URL Venue:
<https://www.facebook.com/events/1987276161579381/>

PERFORMANCE LE 11 AVRIL 19H
au musée Jean-Jacques Henner

Dans le cadre de l'exposition « *Roux !* »

Home > ECOUTER > Agenda : les concerts d'avril 2019 !

ECOUTER

Agenda : les concerts d'avril 2019 !

By **Manon Raineri** - 1 avril 2019  188  0

Chaque mois, la rédac' d'Untitled Mag vous propose sa sélection de concerts parisiens à ne pas manquer. Envie de découvrir de nouveaux artistes ou simplement de passer une bonne soirée ? Suivez le guide et laissez-vous tenter par les concerts...d'avril !

Nous sélectionnons pour vous les artistes qui nous ont plu ou marqués, sur lesquels nous avons déjà écrit ou non, et qui jouent dans Paris et sa banlieue. Petite précision : nous avons écarté les concerts déjà complets mais pour certains les salles se remplissent très vite donc n'attendez pas trop pour prendre vos places !

Mo Cushle, Musée Jean-Jacques Henner, Paris 17

[Vos billets](#)



MO CUSHLE - © Emma Geraud

RENCONTRE AVEC MO CUSHLE À L'OCCASION DE LA PARUTION DE SON PREMIER ALBUM !

Catégories : #interviews



©Emma Geraud

Comment te présenterais-tu à nos lecteurs ?

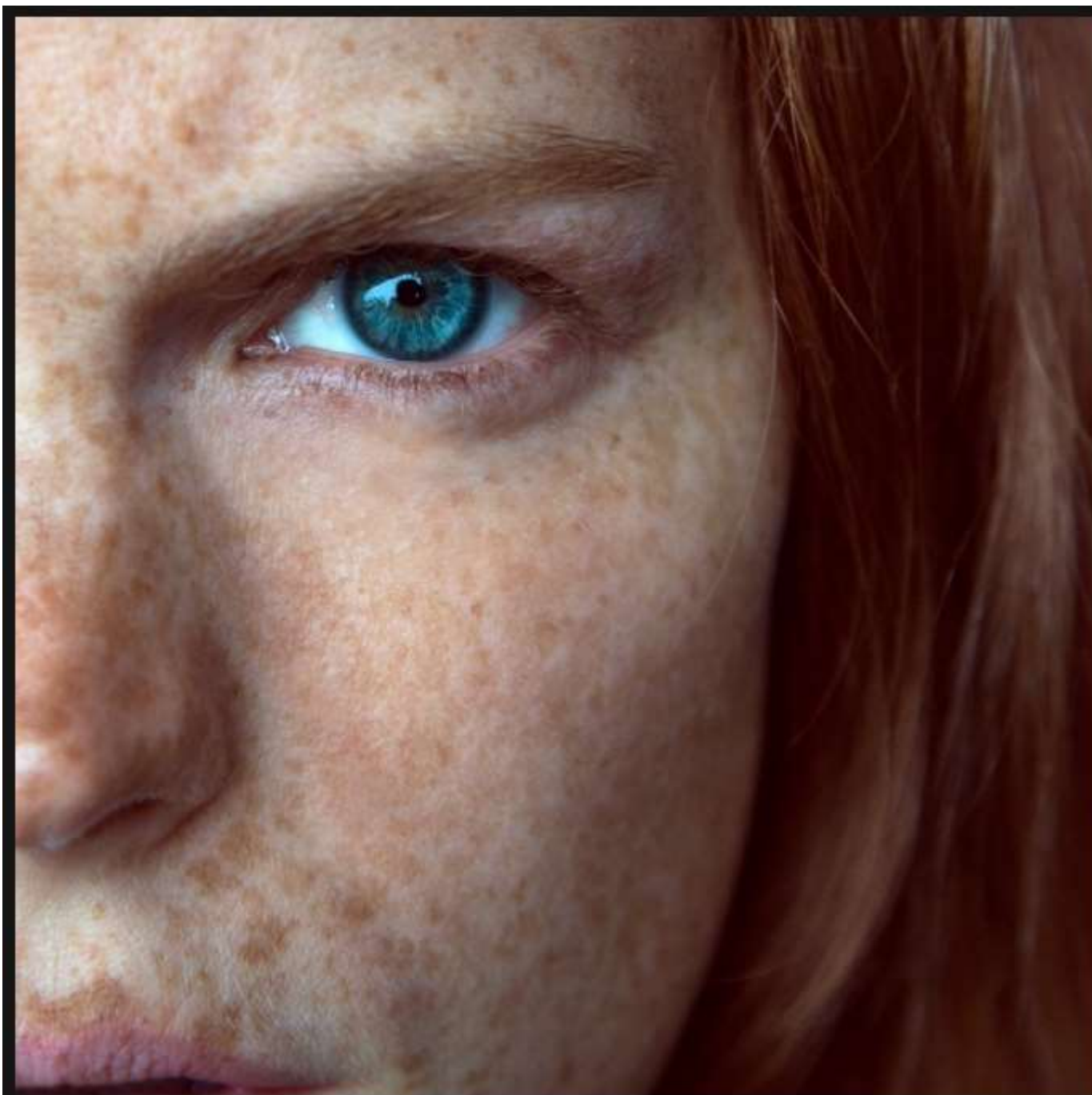
Je m'appelle **Marion Corrales** et mon nom de scène est **Mo Cushle**. Je chante depuis toujours et tout le temps même s'en m'en rendre compte et je me dis que ça doit être assez infernal pour les gens qui vivent avec moi (rires). Par la suite, j'ai eu la nécessité d'apprendre un instrument pour pouvoir m'accompagner et j'ai choisi le piano. Je joue également de l'harmonium Indien et en parallèle à mon projet musical, je fais de l'art-thérapie dans des hôpitaux, des maisons de retraite, des écoles... J'adore être sur scène et m'exprimer mais j'ai aussi besoin de me nourrir de l'histoire des autres et d'utiliser l'art à d'autres fins que le divertissement.

Peux-tu expliciter ton nom de scène ?

Ce nom vient du personnage incarné par **Hillary Swank** dans le film « **Million Dollar Baby** » de **Clint Eastwood**. **Mo Cushle** possède les mêmes initiales que mon véritable nom et c'est comme une version un peu plus libérée de moi-même. J'ai choisi un nom celtique car cet univers m'a parlé et c'est souvent l'image que les gens me renvoient. Très régulièrement, on me parle directement en anglais car on s' imagine que je suis Irlandaise du fait de mes cheveux roux. Comme on me pense Celte, je me suis dit autant aller vers ce que je projette plutôt que tout le temps être en train de lutter. Même si en terme musical, il n'y a rien de celtique dans ma musique, la littérature, les mythes, le côté naturel et organique de cet univers me parlent.

Pourquoi « Ma Chair, Mon Sang » a-t-il pris autant de temps par rapport à ton premier EP ?

Et encore, c'est pire que ce que tu crois ! (Rires) J'ai commencé bien avant, j'ai fait 300 concerts grâce à **Caramba Spectacles**. J'ai joué mes chansons plein de fois sur scène et c'est à ce moment-là que tout aurait du sortir mais ça ne s'est pas fait. Comme j'ai vraiment poussé la chose, nous avons sorti l'EP sur un label indépendant mais coup du sort, le jour de la sortie de l'EP, nous nous sommes retrouvés enfermés au **Carreau du Temple** car c'était le jour des attentats du **Bataclan**. C'était un moment hyper bizarre pour tout le monde, il y avait des choses tellement plus importantes que c'était très difficile de faire de l'art à cette époque et comme nous n'avons pas fait de promo et il ne s'est pas passé grand-chose pour l'EP. Dans l'industrie musicale actuelle, il faut un peu que tout le monde soit en poleposition pour que quelque chose marche et pour ma part, je n'ai jamais eu tous les bons intervenants au même moment. Le temps passant, je me suis dit stop et j'ai arrêté d'attendre que tout s'aligne. Même si ça a pris du temps vu de l'extérieur, ça a été un chemin de combattant pour moi pour sortir cet album qui existait déjà du temps de l'EP. Je sais que cet album peut faire du bien aux gens et je n'avais pas envie de le laisser dans un tiroir.



©Iris Della Roca

Comment se passe la création ?

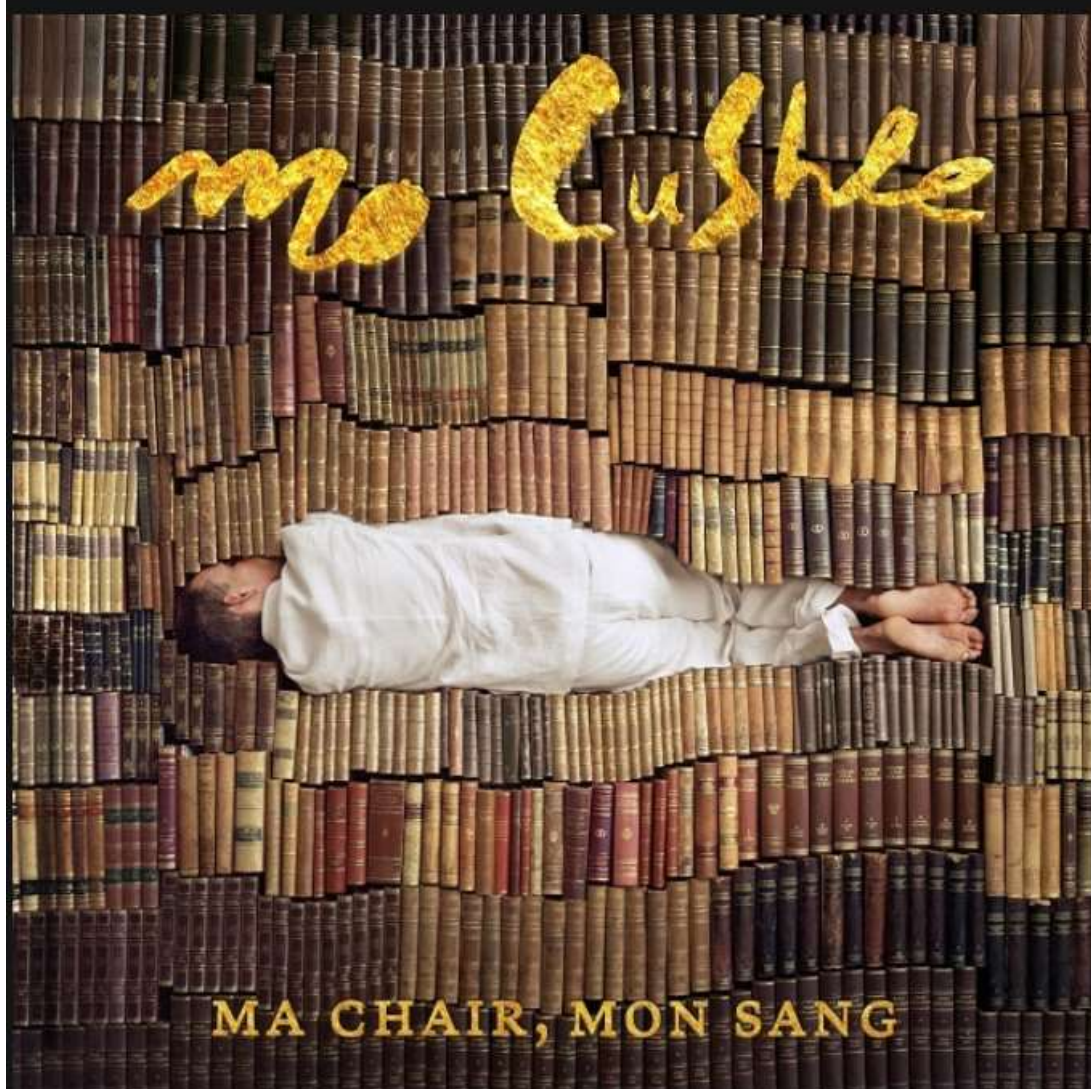
Souvent, je vis quelque chose que je considère comme insupportable dans la vraie vie et je ressens le besoin d'en faire une chanson. Je fais une sorte d'impro en voix ou en son que j'enregistre, je fais autre chose et ensuite, je réécoute tout afin de construire une chanson à partir de cette émotion première qui a rendu nécessaire l'écriture et ensuite, je structure cette chanson.

Comment est née cette idée de chansons qui trouvent une correspondance avec les diverses parties du corps ?

Je suis partie à San Francisco où j'ai travaillé avec **Anna Halprin** qui est chorégraphe et qui soigne les gens par l'autoportrait. Il faut dessiner ou danser les différentes parties de son corps ; dans le cadre de l'album, ce sont les différentes chansons ; et ensuite, il faut performer cet autoportrait. L'album est une version musicale de ce processus thérapeutique que j'ai pu faire là-bas. Maintenant, j'accompagne des personnes dans ce processus et je performe aussi mon album de cette façon-là. Sur scène, je joue les personnages qui ont rendu nécessaire l'écriture des chansons. Il y a un jeu entre le personnage et la réponse. A chaque fois, la chanson est une guérison.

Quels sont les thèmes présents dans ton premier album ?

Les chansons sont toutes connectées au corps. Il y a notamment le thème de la représentation de soi-même et de la désappropriation du corps à l'hôpital durant l'accouchement par exemple...Le thème principal demeure l'amour mais pas au sens romantique du terme. Je parle des liens et comment on les gère.



Comment vis-tu la scène ?

Quand je suis sur scène, mon idée n'est pas de proposer un simple divertissement. J'ai envie d'exprimer quelque chose de tellement fort que les gens du public aient envie eux aussi d'exprimer leurs histoires, d'aller chercher plus loin, de se poser des questions, de ressentir quelque chose de fort physiquement plutôt que le simple *have fun*.

Te verrais-tu présenter ce disque en live dans des lieux insolites peut-être en rapport avec le corps humain ?

Carrément et j'ai même commencé à le faire ! Le lancement de l'album s'est déroulé au **Petit Palace** qui est un nightclub ; lieu où le corps est complètement lâché. J'ai fait une déambulation dans ce club qui est organisé comme un appartement. J'ai emmené les gens dans les différents espaces et à chaque fois, ils assistaient à une scène avec un personnage et une chanson. J'ai utilisé tout ce qu'il y avait à disposition pour inviter les gens à avoir un lâcher-prise. Mon prochain concert qui aura lieu le 11 avril se déroulera au **Musée Henner** dans le cadre de l'expo **Roux !** Je devrais également me produire sur un bateau prochainement...Ce n'est pas forcément lié au corps mais c'est toujours dans des lieux insolites.

Quel a été le déclic pour te lancer dans la création ?

Ça a toujours été en moi. J'ai toujours chanté depuis mon plus jeune âge, j'ai commencé le mannequinat à l'âge de 3 ans, le théâtre à 10 ans, j'ai toujours aimé jouer des personnages, écrire des poèmes et les lire...J'ai toujours été dedans. J'ai étudié à New York dans la même école d'arts que **Lady Gaga** et en parallèle, je jouais déjà à Broadway dans **Macbeth**. Je n'ai pas pris une décision, j'avais ça en moi.



©Rudy Waks

Quels artistes ont nourri ta culture musicale ?

J'aime beaucoup **Fiona Apple** qui donne vraiment tout, j'aime son écriture et son engagement quand elle chante. J'ai un lien presque effectif avec cette chanteuse qui me rappelle une période de ma vie. Mon frère est DJ et producteur et il écoutait beaucoup de Metal, des groupes comme **Incubus** et **Watcha**, de la Drum and Bass et même si ce n'est pas ce que j'aime forcément, j'ai grandi avec ces musiques. J'ai écouté beaucoup de Jazz car je faisais partie d'un collectif, des artistes comme **Dinah Washington**, **Billie Holiday**, **Mahalia Jackson**...J'aime **Björk**, **Antony and the Johnsons**, **James Blake**, j'ai écouté **Lauryn Hill** mais j'ai plus été nourrie par des genres musicaux que par des artistes. En France, j'aime bien **Camille** et **Vanessa Paradis**.

Quels sont tes prochains projets ?

Développer mon spectacle afin d'aller à la rencontre du public et écrire de nouvelles chansons en français avec un producteur électronique.



mo Cushle

11 AVRIL - MUSÉE HENNER
19 AVRIL - PRINTEMPS DE BOURGES

NOUVEL ALBUM "MO CUSHLE"
DISPONIBLE LE 16 MARS 2019

MOCUSHLE.COM
INSTAGRAM: MOCUSHLEMUSIC
FACEBOOK/MOCUSHLE



Mo Cushle - Fais tes valises - (Official Music...

Music Video by Gnscha Schepkovski Production: Urubu Films Pré-commandez, aimez, écoutez mon album: <https://modulor.lnk.to/MaChairMonSang> Suivez moi de plus près: ...

<http://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZlhn4>



MO CUSHLE "Ma Chair, Mon Sang"

Ecoutez, téléchargez ou achetez l'album Ma Chair, Mon Sang de Mo Cushle

<https://modulor.lnk.to/MaChairMonSang>



Mo Cushle

Mo Cushle: 2,464 likes · 39 talking about this. "If you hear a voice within you say, "you cannot paint" then by all means paint and that voice will be silenced."

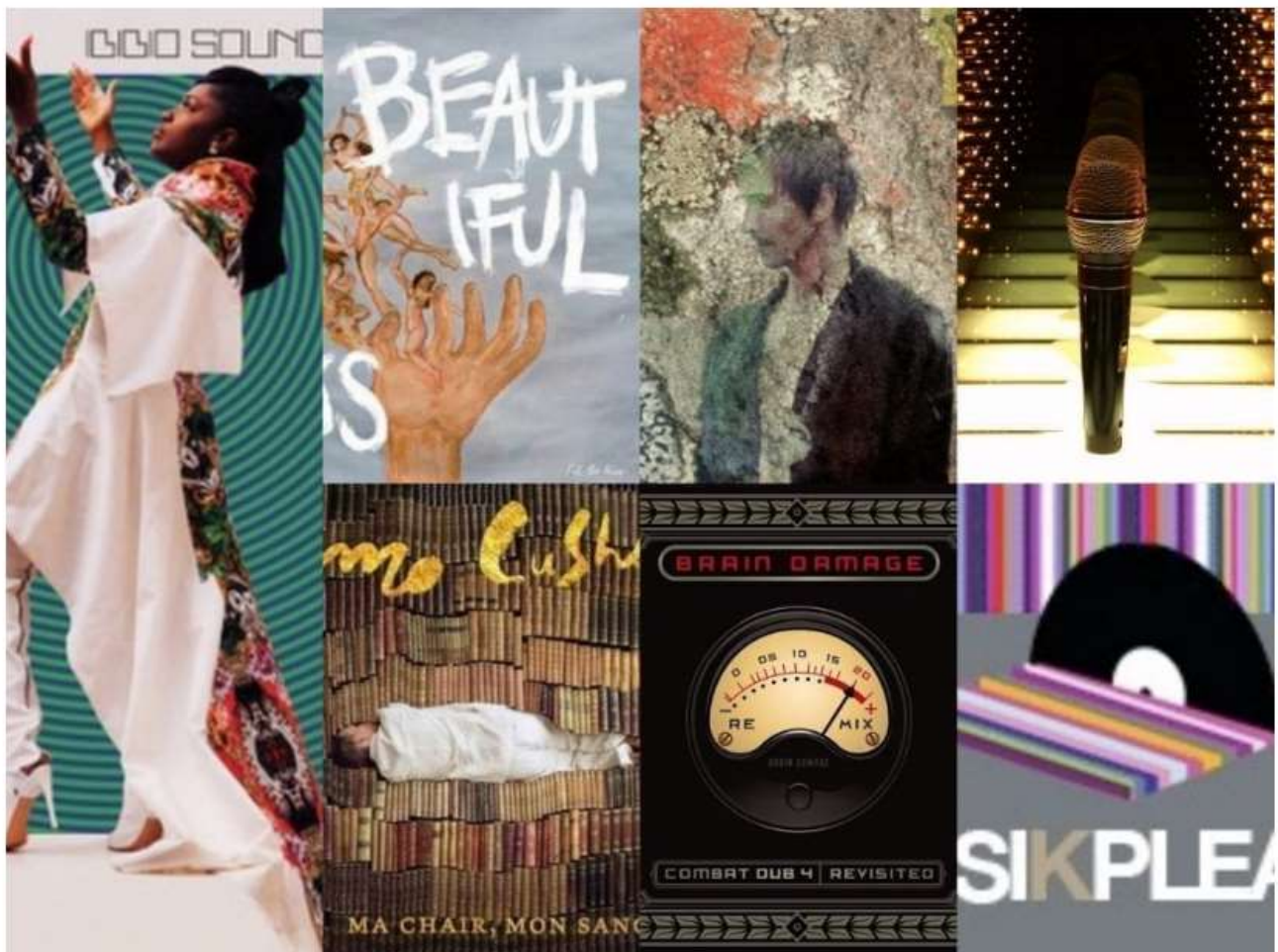
<https://www.facebook.com/mocushlemusic/>

CE QU'IL NE FALLAIT PAS RATER EN MARS 2019



BETTY / Actu Album /

Les dérèglements climatiques, les dérèglements hormonaux engendrent nécessairement quelques dérèglements musicaux. Et Bim! Mars nous a encore pris par surprise avec ces six albums:



MO CUSHLE : MA CHAIR, MON SANG



Mo Cushle (i.e. ma chair, mon sang en gaélique) **donne la parole au corps.**

Véritable recueil de pop anatomique, son premier album est un régal... de la tête aux pieds ! Entre métaphores perspicaces et maîtrise vocale, la chanteuse « *transforme la réalité en œuvre pour pouvoir l'accepter* » (interview à retrouver [ici](#)).

Un pari osé... pour un résultat inspiré ! **#CompositionsAuScalpel**



MO CUSHLE
Ma Chair, Mon Sang (Mirador) mars 2019

"Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ?"

Sur ces entrefaites, **Marion Corrales** créa un projet musical : **Mo Cushle, Ma chair, mon sang**. Douze titres pour douze histoires anatomiques du corps de l'artiste. Mo Cushle chante l'affrontement des animalités viscérales, les au revoir et les départs, le passé et le présent et ces foutus souvenirs qui nous hantent ou nous rassurent.

C'est sous les cordes d'**Alexandre Bellando** que les poèmes de Marion Corrales ont pris vie. Et quelle vie ! D'une voix aux multiples couleurs, Marion fait planer les simples mortels qui osent laisser traîner un tympan non loin de ses cordes.

Diplômée d'art thérapie, Marion donne envie de lever les bras et de tourner en regardant les étoiles pour créer ce vertige de derviche en quête d'ascension spirituelle. Unique sensation de flottement, de réchauffement, de perte des sens. Jusqu'à atteindre la température de combustion spontanée.

"Ventre, utérus, bras et mains, pieds et jambes, cage thoracique, bouche, colonne vertébrale, épaules, tête, yeux. Qu'on me voit jusque dans ma base et que mes cris soient mon impudeur. J'inspire l'avenir et expire le passé pour changer ma vie en œuvre d'art. Petit à petit l'étoile commence à briller, et une voix nouvelle donne le strip tease de l'âme à travers le corps."

Ma chair, mon sang est un album autoportrait de la peau au cœur, de l'âme à l'autre, du début à la fin, de la naissance à la poussière des souvenirs "We got to remember each word holy letters, we got to memorize each single words and lines" ("Fahrenheit")

Tantôt en français, tantôt en anglais, Mo Cushle noue ses sens à nos sens, livre ses mots ivres de poésie puis occupe progressivement tout l'espace, de sa pop expérimentale, percluse de batteries et de cordes enroulées à sa voix. Hommage au corps qui nous supporte et nous fait signe comme il peut. Tiens, ça gargouille. A table !

Dites, vous croyez que je suis fiché S maintenant que j'ai regardé des vidéos de derviches tourneurs d'Istanbul et que j'ai parlé de combustion ?



En savoir plus :

[Le site officiel de Mo Cushle](#)

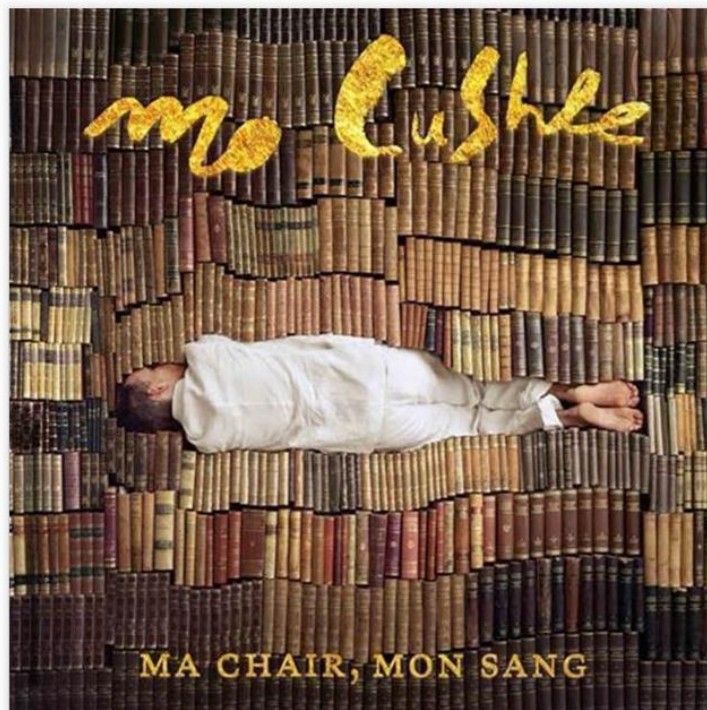
[Le Soundcloud de Mo Cushle](#)

[Le Facebook de Mo Cushle](#)

Nathalie Bachelerie

MAR
23

Musique, Mo Cushle premier album "Ma Chair, Mon Sang"



Conquise par sa voix, et son joli minois, j'ai eu envie de vous présenter Mo Cushle pour celles et ceux qui ne connaîtraient pas.

Mo Cushle, « ma chair, mon sang » en gaélique, est le nom du projet musical et artistique de Marion Corrales, profondément inscrit dans le corps, à tel point que Mo Cushle est devenu son identité. Ce disque dessine un autoportrait dont chaque texte porte la voix d'une partie du corps, libérée de s'être racontée.

Mo Cushle, c'est avant tout une voix : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os. Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1^{er} EP Fahrenheit, sur lequel figurait l'éloquent Ivory, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente.



La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région de San Francisco à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.

Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando, son complice de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur Ben Mc Connell (Beach House), le violoncelliste Valentin Mussou (Woodkid) !

Convoquant les forces sacrées du corps dans son 1er album, "Ma Chair, Mon sang", ce dernier est dans les bacs depuis le 15 mars dernier.

Sur scène, dans une formule inédite, entre concert et théâtre immersif, elle interprète les personnages qui l'ont poussé à écrire ses chansons. Une directrice de casting sadique, une guru polonaise qui joue de l'harmonium indien, un chaman équatorien, une femme éléphant ou un manager hystérique.

La chanson et le clip de "Fais tes valises" s'inspirent de la pièce Under Milk Wood (Au bois lacté) du poète gallois Dylan Thomas. On y suit "La promenade rêverie" du personnage de Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.



MO CUSHLE

Album : Ma chair, mon sang

En vente depuis le 15 mars 2019

Tracklisting :

1. J'ai tué un éléphant (intro).-Ventre
2. Cabinet of Hostilities.- Utérus
3. Fahrenheit.- Bras, Main
4. Fais tes valises.- Pieds, jambes
5. Les choses qui ne se font pas.- Épaules
6. A Pleines dents.- Bouche
7. Les enchaînés.- Cage thoracique
8. One.- Tête
9. Le morceau de cire.- Colonne vertébrale
10. Ivory.- Yeux
11. Fahrenheit. (version acoustique feat. Alexandre Bellando)



Crédits photos et vidéo : Mo Cushle



LE CONCERT-SPECTACLE DE MO CUSHLE AU PETIT PALACE.

22/03/2019

Le théâtre de concert est une forme de combinaison dans laquelle musique classique et théâtre sont joués en direct. À travers les imbrications, la musique devient non seulement un soulignement atmosphérique, mais un autre langage exprimé par les musiciens – une voix et un personnage à part entière, parlés aux côtés des acteurs sur la même scène. Les deux œuvres distinctes sont présentées côte à côte, afin de créer une résonance plus profonde et une complexité d'interprétation dans chacune, ainsi qu'une performance complète et riche.

C'est une performance inédite que nous a offert **Mo Cushle** au Petit Palace le **12 mars** dernier, naviguant entre concert et théâtre immersif. Une soirée durant laquelle **Marion Corrales** de son vrai nom, seule sur scène, s'est transformée en différents personnages qui l'ont poussée à écrire ses chansons. Une sorte de One Woman Show musicale, sans scène centrale, se baladant à travers la salle et entraînant le public dans son sillage.

CECI EST « MA CHAIR, MON SANG »



pochette de l'album « Ma Chair mon Sang »

Après **Fahrenheit**, son premier EP sorti en 2015, dans lequel l'histoire se racontait sur sa propre peau, la chanteuse revient avec **Ma chair Mon Sang**, un album autoportrait dans lequel, chaque partie de son corps livre sa vérité. C'est sous les encouragements de la chorégraphe et danseuse **Anna Halprin**, à faire de nos vies une œuvre d'art, à travers des autoportraits dansés, écrits et chantés, que **Mo Cushle** s'est lancée, après l'expérience vécue dans la région de San Francisco à l'ombre de séquoias centenaires.

C'est justement dans cette ambiance audacieuse que l'artiste nous a plongé mardi soir, dès son entrée sur scène à la manière des danseuses du Moulin Rouge. Dans une longue robe jaune poussin, recouverte d'une capte couleur feu, **Mo Cushle** descend les marches du palace telle une déesse qui se donne en représentation. C'est simple, ce soir elle a décidé de faire parler chaque partie de son corps, à travers une scénographie osée durant laquelle, elle prendra plusieurs apparences.

Après cette entrée majestueuse, c'est derrière l'accordéon qu'elle passe, déguisée en sorcière conteuse. Ce qui fait l'originalité de ce spectacle, c'est le public toujours en mouvement, suivant l'artiste au gré de ses déplacements. Ses différentes métamorphoses en un laps de temps, laisse le public, témoin de ce rituel unique, bouche bée et ne manque pas d'éveiller des sensations en lui.

« Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ? »

A travers **Mo Cushle**, **Marion Corrales** transforme sa vie en œuvre d'art, comme dans le clip *Fais tes valises* qui met en scène le personnage d'une jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité, inspiré de la pièce de la pièce de *Under Milk Wood* (Au bois lacté) du poète gallois **Dylan Thomas**.



Rêver c'est d'ailleurs ce qui l'anime quand elle se métamorphose en agent de casting, faisant défiler les candidates les unes après les autres et ne manquant pas de les égratigner au passage, avant de revêtir l'uniforme d'un Dj au phrasé très argot parisien recevant un coup de fil en plein mix « c'est quoi cette photo de merde que tu m'as envoyée pour insta ? Attends la beauté française, mes couilles en ski ça ne fonctionne pas ... ». Le final ça sera sur une sorte de piste de lap dance, dandinant telle une déesse sur le podium, dans une ambiance passionnelle sous fond rouge.

QUELQUES PHOTOS DU SHOW

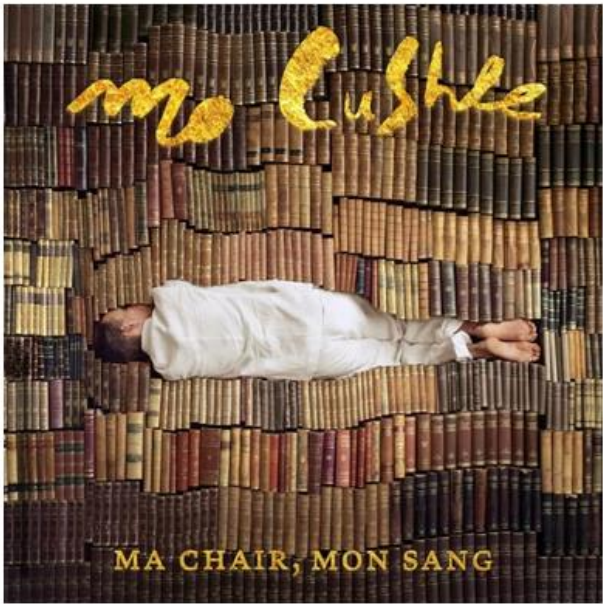




ACCUEIL • NEWS • CHRONIQUES • LIVE REPORT • INTERVIEW • CONCOURS • À PROPOS

MA CHAIR, MON SANG – MO CUSHLE

21 mars 2019



Ma chair, Mon sang c'est le tout premier album de **Mo Cushle**, artiste thérapeutique au souffle long. Flash.

Tout est une histoire de souffle et de voix. C'est par là que Mo Cushle commence et construit son univers coloré, jazzy et onirique. Oui, tout ça à la fois. Elle n'a pas froid aux yeux Mo Cushle et on lui en est reconnaissants. Si *Cabinet of hostilities* ouvre notre intérêt pour son monde, c'est, en fait, *Fais tes valises* et *Les choses qui ne se font pas*, qui nous chatouillent le plus l'oreille. Le morceau de cire est aussi d'une grande beauté, dans un déchirement d'émotions transmises à merveille par sa voix. Une chaude recommandation pour tous et un beau départ pour Mo Cushle.

En écoute : *Fais tes valises*



Interview de Mo Cushle

Propos recueillis par IdolesMag.com le 19/03/2019.
© Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag



Mo Cushle, « Ma Chair, Mon Sang » en gaélique, a publié le 15 mars dernier son premier album, un recueil de onze titres, chacun dédié à une partie du corps, qui esquisse un autoportrait artistique et poétique. C'est avec beaucoup de plaisir que nous avons été à la rencontre de Marion Corrales pour évoquer ce projet particulièrement riche.

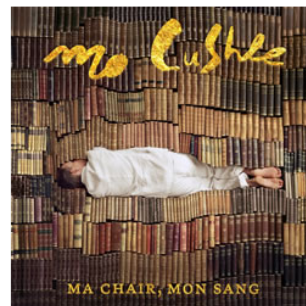
« Les chansons ont été créées et recrées par le corps, la danse, le théâtre, la musique... »

Quel est votre parcours dans les grandes lignes ?

D'aussi loin que je m'en souviens, j'ai toujours chanté et fait du théâtre. Plus tard, j'ai fait la Tisch School of the Arts à New-York. Après, quand je suis rentrée en France, je suis rentrée dans un collectif de Jazz où j'ai commencé à reprendre les grands standards. De fil en aiguille, j'ai rencontré un guitariste, on a commencé à composer. On a mis une chanson sur Youtube et on a chanté aux Solidays en découverte. Là, on a rencontré un tourneur. À partir de ce moment, pendant trois ans, on a beaucoup fait de premières parties et de spectacles, ce qui nous a permis de rencontrer plein de gens et d'autres artistes. J'ai essayé de travailler avec d'autres formations... Ce qui fait qu'on a commencé à enregistrer assez tard.

Comment avez-vous construit les morceaux ?

Les morceaux ont été construits en live avec les gens, du moins en fonction du live. En fonction des artistes pour lesquels on assurait les premières parties, on adaptait nos compositions, plus rock, plus soul, plus douces...



[Mo Cushle - Fais tes valises](#)



Toutes vos chansons tissent un lien étroit entre la musique, les mots et la chair. Était-ce votre souhait quand vous avez commencé à écrire ?

Franchement, ça c'est fait au fil du temps... Je chantais donc dans un collectif de Jazz à l'époque et je composais pendant les périodes de battement. Le guitariste a commencé à poser des accords et les chansons sont nées plutôt lors d'impro entre deux standards. C'est là que je me suis dit que ces compositions hyper spontanées, on ne pouvait pas les laisser s'envoler, qu'il fallait les enregistrer. On a donc commencé à les travailler plus consciencieusement. C'est après, et après quelques années de réflexion, que s'est dessinée la trame du corps, de la chair et de l'Art Thérapie. L'enquête pour savoir d'où ces chansons sortaient, je l'ai menée après. Au départ, ces chansons étaient même chantées en anglais et c'est, arrivée en studio que je me suis dit que non, il fallait que les gens comprennent ces histoires, qu'il fallait les écrire en français. Je ne me suis pas bornée à des traductions, j'ai véritablement réécrit ces chansons entièrement en français. Après, je suis partie à San Francisco pour étudier avec Anna Halprin, une chorégraphe américaine. Elle s'est guérie du cancer par le mouvement, l'écriture créative et la danse. Son approche passe par l'autoportrait. Dans chaque partie du corps, une histoire est enfermée. Quand j'ai suivi cette formation, je me suis rendue compte que ces chansons dont je ne savais pas trop quoi faire étaient toutes connectées avec une partie du corps. C'est là que je me suis décidée à faire une sorte de thérapie en musique avec cet album... (sourire)



Les chansons ont donc beaucoup bougé au fil du temps.

Oh oui ! Une chanson comme « À pleines dents » a dû connaître au moins 25 versions. Je l'ai jouée avec plein de gens différents. Pareil pour « Ivory » ou « Fahrenheit ». D'ailleurs à propos de cette chanson, j'ai souhaité mettre sur l'album la première version sortie d'impro. Je voulais qu'il reste sur ce disque une trace de la première guitare, comme pour marquer cette façon de travailler qui a été la mienne. Toutes les chansons sont sorties par le lâcher prise et comme rien ne s'est passé comme habituellement (label, tourneur, etc...), j'ai été amenée à faire d'autres choses, voyager, apprendre,... et l'album a pris forme au fil du temps, il a changé, il s'est façonné. Même si ça reste abscons et qu'il y a plusieurs couches de lectures, j'espère que les chansons peuvent parler à tout le monde. (sourire)

Vous avez « nourri » vos chansons.

Oui, elles ont été créées et recrées par le corps, la danse, le théâtre, la musique... Cet album, c'est un peu une façon pour moi de déposer quelque chose dans le monde, de me fixer.

Mo Cushle - Ivory

Mo Cushle - Ivory - (Official Mus... À regarder plus tard Partager



Un mot sur le visuel qui entoure le projet. Que ce soit le livret (les illustrations, les planches anatomiques, la texture du papier...), les clips, le live... Vous accordez beaucoup d'importance à cette partie de votre travail.

Une chanson, ça part toujours d'une image. Étant très cinéophile, beaucoup sont nées d'images de films. « Les enchaînés » vient d'un film de Hitchcock, « Fais tes valises » s'inspire d'« Under Milk Wood » de Dylan Thomas, mais aussi du film avec Richard Burton, Elizabeth Taylor et Peter O'Toole. C'est sûr que je pense une chanson en images avant tout. Pour moi, la musique, c'est un tout. Ce sont des images, des mouvements, des couleurs... Et c'est pour cette raison que j'ai souhaité faire un spectacle et pas un concert pour lancer l'album. Chaque chanson se passe dans un endroit différent. J'ai emmené les gens dans un lieu atypique, une boîte de nuit un peu lynchienne, une sorte de Red Room, en fait. À chaque fois, c'est un personnage différent qui chante la chanson. On m'a tellement reproché le manque de cohérence entre mes chansons, que je me suis dit qu'il fallait que j'aie à fond dans cette idée et que chaque chanson devait raconter une histoire différente et soit chantée par un personnage différent. C'est aussi cette différence que je revendique, je ne souhaite pas être réduite à une case ou un style. J'ai envie de chanter, de jouer la comédie, j'ai envie de construire du théâtre d'images... L'idée des planches anatomiques du livret, elle, vient de Mary Shelley et Frankenstein. Le visuel de l'album, cette femme enfermée dans une bibliothèque, est de Maria Friberg, est une photo qui m'avait profondément marquée lorsque j'avais été voir son expo à Stockholm. Quand je lui ai demandé si elle acceptait que j'utilise cette image pour la pochette de mon album, elle a tout de suite accepté et m'a proposé de venir performer dans la galerie... C'était une super rencontre. J'aimais la symbolique de ce corps enfermé de livres, et quand on feuillette le livret, on retrouve ce même corps éclaté. La texture du papier, aussi, et ça me fait plaisir que vous l'ayez souligné. Je voulais la texture si particulière du papier recyclé. Je suis sensible à tous ces détails qui peuvent faire partie du passé pour certains, mais qui sont essentiels à mes yeux. (sourire)



Les chansons ont connu de nombreuses versions au fil du temps, est-ce que la validation des bandes définitives a été facile ?

Bizarrement, oui. (rires) Le processus de sélection et de création a été tellement long et fastidieux, que paradoxalement la validation définitive a été assez fluide et évidente.

« Ma Chair, mon Sang » existe aujourd'hui. Qu'est-ce que ça représente pour vous ?

C'est une intersection dans ma vie. J'avais besoin de poser ces choses-là, que les gens puissent se l'approprier. Je le vois comme le début d'une aventure. J'ai déjà de nouvelles chansons, il y a plein de choses qui arrivent... Cet album va vivre aussi à travers le spectacle. J'espère qu'il va se passer plein de choses. C'est une pierre de touche, cet album. Il reste en mouvement, même si à un moment donné il faut bien poser quelque chose... (sourire)

Propos recueillis par Luc Dehon le 19 mars 2019.

Photos : Emma Géraud, DR

Liens utiles:

Site officiel : <https://www.mocushle.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/mocushlemusic>



📅 MARS 18, 2019 👤 [FABIEN28](#) 💬 AUCUN COMMENTAIRE

MO CUSHLE / MA CHAIR MON SANG

Mo Cushle est une jeune chanteuse-compositrice française d'électro-pop. Je n'écris qu'à de rares exceptions sur des albums chantés en français. Le premier EP, *Fahrenheit* et la voix de **Marion Corrales** m'avait touché. Et les règles sont faites pour être contournées. Voilà donc son premier album : **Ma Chair, Mon Sang**.

On est loin des chanteuses françaises pédantes sans originalité qui se veulent de « la nouvelle vague » d'artistes à texte.

Mo Cushle est une chanteuse simple, déjantée, qui a un réel univers.

Ma Chair Mon Sang est un autoportrait, une mise à nu à travers son corps. Chaque morceau parle de rencontres mais aussi d'une partie de son corps (ces pieds, ces mains, sa tête, son utérus). Si son corps parlait, que dirait-il? Voilà le pitch.

Marion Corrales a toujours une voix aussi belle, en français comme en anglais. *Cabinet Of Hostilities* et son électro pop planant commence l'album avec une voix montante magnifique, cristalline.

J'aime bien *Fais Tes Valises* et son phrasé très énergique alternant parties lentes et plus soutenues sur les refrains enjoints par la batterie et le piano. La chanson et le clip s'inspirent de la pièce *Under Milk Wood* (Au bois lacté) du poète gallois Dylan Thomas. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.



L'esprit très mélancolique de *Les enchaînés* chanté à la fois en français et en anglais (sur la fin) est superbe. La mélodie est très lente, on sent l'oppression dès les premières notes et la volonté par l'arrivée du synthé et des notes plus rapides de s'extraire de ces chaînes et de ce qui la ronge. C'est une belle allégorie du fardeau que portent chacun de nous et qui nous empêchent parfois d'avancer ou de faire le du bonheur.

Je ré-écoute avec plaisir *Ivory* déjà présent sur l'Ep *Fahrenheit*. Le morceau est très énergique et dansant, montant dans une puissance libératrice très chaude grâce au chant et au clavier.

Écoutez avec plaisir la version acoustique et en anglais de *Fahrenheit* avec son ami et complice le guitariste **Alexandre Bellando** qui l'a aidé à composer l'album en plus de ce morceau.

Conclusion :

Il n'y a pas de génie sans un grain de folie disait Aristote (un peu de culture ne fait pas de mal). **Mo Cushle** ne manque pas de folie, folie créatrice. Et son univers et sa voix en font un artiste à part. Tant mieux car moi j'adore.

Pour l'acheter :



Deezer : <http://www.deezer.com/album/81837812>

Spotify : https://open.spotify.com/album/1M2krqcARcDQiomSpUU12W?si=I_AJZRT4TX29WUx9SpHgWA

Facebook : <https://www.facebook.com/mocushlemusic/>

LE PREMIER ALBUM DE MO CUSHLE EST DISPONIBLE !

Publié le 18 Mars 2019 par Steph Musicnation



Après s'être présentée au public en 2015 avec un EP ultra prometteur baptisé « **Fahrenheit** », **Mo Cushle** se jette dans le grand bain avec un premier album intitulé « **Ma Chair, Mon Sang** ».

Précédé par le titre « **Fais Tes Valises** », « **Ma Chair, Mon Sang** » témoigne du vrai talent d'auteure et de compositrice de **Mo Cushle** mais également d'une évolution notable ces dernières années.

Dès la première écoute de l'album, nous sommes totalement tombés sous le charme de l'artiste dont la voix envoûte littéralement et ensuite, nous nous sommes intéressés de plus près à son projet musical et nous avons découvert que non seulement « **Ma Chair, Mon Sang** » prend tout son sens dans le livret du disque puisque chaque morceau représente une partie du corps humain mais aussi que cet album est une œuvre profonde, sincère, viscérale.

Mo Cushle est grandiose sur tous les plans et l'artiste possède déjà son propre univers bien à elle.

On entre dans « **Ma Chair, Mon Sang** » et on y reste bien au chaud jusqu'à la fin du disque dont on retient beaucoup de choses.

Ce premier album est annonciateur d'une belle et longue carrière et on espère que **Mo Cushle** saura nous séduire encore et encore avec des projets toujours aussi intenses.



Mo Cushle - Fais tes valises - (Official Music...

Music Video by Grisha Schepkovski Production: Urubu Films Pré-commandez, aimez, écoutez mon album: <https://modulor.lnk.to/MaChairMonSang> Suivez moi de plus près: ...

<http://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhyn4>

VOUS ÊTES ICI : [HOME](#) » [L'ENTRÉE DES ARTISTES](#) » [LYRIQUE](#) » [MO CUSHLE : UNE VOIX EXPRESSIVE ET LIBRE POUR LIVRER « SA CHAIR, SON SANG »](#)

Mo Cushle : une voix expressive et libre pour livrer « sa chair, son sang »

Écrit par Dominique Flacard | Catégorie : Lyrique | Mis à jour : lundi 18 mars 2019 23:36 | Affichages : 54



Par Dominique Flacard - Lagrandeparade.com/ Mo Cushle est un terme gaélique signifiant, Ma chair, Mon sang. « Mes combats pour réaliser mes rêves de femme sont décortiqués sous toutes les coutures » explique Marion Corralès à propos de son spectacle, qui consiste en un autoportrait chanté et dansé, au Petit Palace à Paris, les 12 et 13 Mars 2019. L'album éponyme dans lequel se trouvent onze chants, qui convoquent le ventre, l'utérus, les bras et les mains, les pieds et les jambes, les épaules, la bouche, la cage thoracique, la tête, la colonne vertébrale, les yeux et la peau, sort le 15 Mars. Ces chansons singulières sont le plus souvent en langue française, quatre d'entre elles sont rédigées en langue anglaise ; elles correspondent à l'utérus, la tête, les yeux et la peau. Les mélodies sont nées en collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando : « Ces chansons sont issues d'improvisations sur de la guitare, du piano, des jams

entre musiciens. J'enregistre tout sur mon dictaphone... Quand une mélodie capte mon attention, je structure à partir de là. » La chanteuse s'est entourée du batteur Ben Mac Connell, du violoncelliste Valentin Moussou afin de trouver un équilibre entre acoustique et électronique.

Sa voix large, claire et charnue, donne de la profondeur à tous ces chants qui portent un regard critique sur l'environnement d'une femme, sur son conditionnement.

« Fais tes valises », met en scène une personne, Lili Small dont l'apparence physique ne correspond pas aux canons de la beauté. Cette chanson est une revendication pour le droit à la différence, pour le droit de vivre telle que la nature a fait cette femme et met en scène les pieds et les jambes qui permettent de changer d'univers, de partir pour mieux vivre, de donner une impulsion nouvelle, un envol. « Ivory », ou lettre à mon père correspond aux yeux, au regard, à la rencontre. Dans le clip, deux danseurs s'affrontent et défient leurs monstres intérieurs. Marion Corralès explique : « que l'on peut se mentir à soi-même en fermant les yeux sur notre nature véritable ». Combien est émouvant « Fahrenheit » qui chante le lien entre les générations et la nécessité de comprendre le passé, la volonté de le connaître.

La conception originale de cet album s'est imposée, à la suite d'une expérience vécue au côté de la danseuse Anna Halprin, qui encourage chacun à faire de sa vie une œuvre d'art, à travers des autoportraits dansés, chantés. Pari réussi pour Marion Corralès qui confie : « j'ai toujours chanté, faire vibrer mon corps avec du son me fait du bien ». Elle fait du bien à l'auditeur qui vibre, lui aussi, en écoutant cette voix expressive et libre au timbre magnifique!!

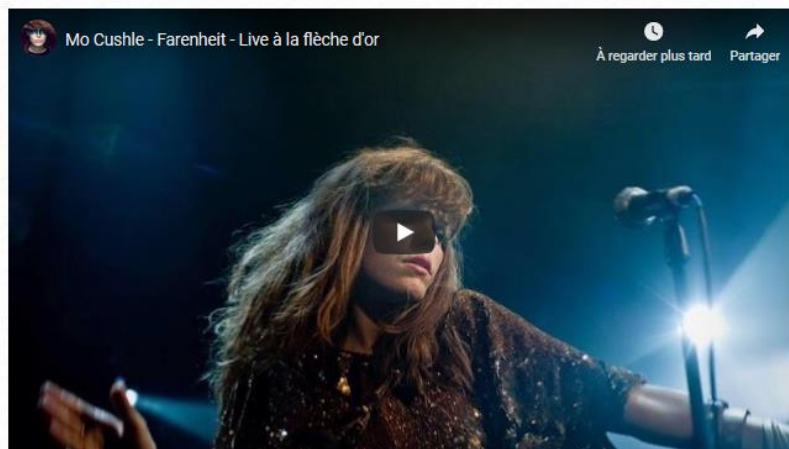
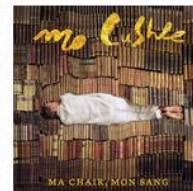
Mo Cushle/ Marion Corralès

VEN. 15/03/2019 - Sortie de l'ALBUM - MA CHAIR, MON SANG
(MIRADOR / MODULOR)

[Le site officiel de l'artiste](#)

Dates et lieux des concerts:

• Les mardi et mercredi 12 et 13 mars 2019 à LE PETIT PALACE - Paris



Mo Cushle, le cabinet des émotions...

15 mars 2019 · Mel

Le Petit Palace, le 12 mars 2019

Ce n'est pas un concert ordinaire qui nous attendait ce soir là, et tant mieux! Mo Cushle nous offre tout sauf de l'ordinaire dans son premier album *Ma chair, Mon sang...*

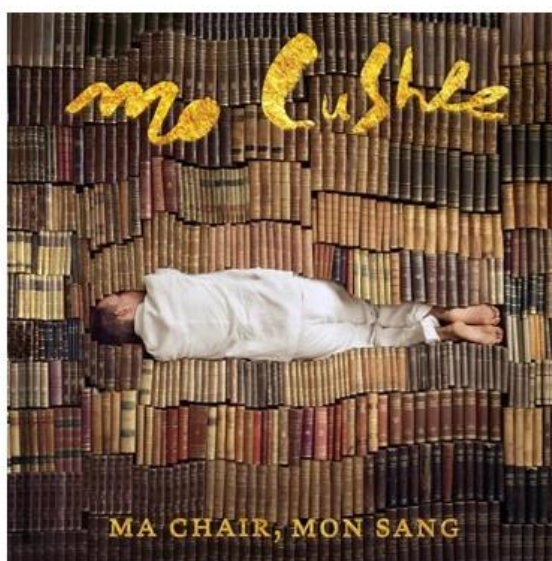
J'arrive au Petit Palace, pas de scène. À gauche, rien. Au milieu, un grand escalier. À droite, un podium, des banquettes, un public qui occupe tout ces espaces. Je suis un peu déconcertée, je m'assieds. Je ne sais pas si je suis bien placée. La musique démarre, sur une vidéo introduisant les pin-up emblématiques du cinéma. Je me demande si cela annonce quelque chose de burlesque... Puis une poursuite se fige sur le haut des marches du grand escalier. Marion « **Mo Cushle** » Corrales apparaît, drapée d'une longue robe dorée, d'une cape en guise d'ailes et d'une voix veloutée au grain jazzy qui va, pendant une heure, nous émerveiller.



Son spectacle est un savant mélange de théâtre, danse et chanson. Entre chaque titre, elle se transforme en tous les personnages de son histoire qui lui ont inspirés son album, de l'excentrique médium polonaise à la directrice de casting névrosée. Elle nous invite à la suivre dans son intimité, et vraiment la suivre, nous sommes obligés de nous déplacer constamment, au gré des scénettes et au travers de la salle pour ne pas en perdre une miette. Nous sommes avec elle dans ce voyage, attentifs, entièrement disposés à l'écouter. Et si son histoire est gravée dans sa chair et son sang, elle l'a inscrite en nous le temps d'une soirée.

Cet album, sorti aujourd'hui, est la jolie continuité de cette expérience. Il nous la rappelle et nous donne envie d'y retourner. Il nous offre des moments de vie mis en musique par de talentueux musiciens (Alexandre Bellando, Ludovico Einaudi, Ben Mc Connell, Valentin Mussou etc...) rencontrés au fil de sa route. Et comme cette route, cette vie est sinueuse, toujours en mouvements : pas un morceau ne se ressemble. Le Jazz du « *Morceau de cire* » succède à la folk « *À pleine dents* » ou l'electro pop des « *Choses qui ne se font pas* ». Cet album, comme son spectacle ou même ses vidéos, est une porte ouverte sur un cabinet de curiosités que je vous invite à découvrir et à vous laisser transporter par les émotions qu'il renferme.

Mel



Premier Album *Ma Chair, Mon Sang* disponible ici

<https://modulor.lnk.to/MaChairMonSang>



• Pour suivre la jolie Mo Cushle c'est par [là](#) et [ici](#)

JEUDI 14 MARS 2019

Mo Cushle : « Ma Chair, Mon Sang »



« J'ai tué un éléphant » annonce une voix automatique. C'est de cette manière, un peu absconse, que débute « Ma Chair, Mon Sang », le premier album de Mo Cushle. Le disque part d'un concept recherché : chaque titre évoque une partie de l'anatomie humaine. « Fait tes valises », une évocation du voyage, est une chanson pour les pieds et les jambes, « A pleine dents » et ainsi de suite... Au fil des titres le disque nous dit quelque chose d'important : la nécessité de faire de son corps une œuvre d'art, une déclinaison musicale du tatouage. « Fais-moi rêver pour de vrai » chante Mo Cushle, n'est-ce pas là le sentiment premier qui anime l'auditeur sur le point d'appuyer sur le bouton play ? Et c'est ainsi un formidable voyage, intérieur, qui débute, à l'image de la pochette représentant une personne enserrée au milieu de livres, une bibliothèque sur mesure, un abri étouffant. Derrière ses atours charmants, un savant dosage entre électronique et organique, faisant le lien entre pop, chanson, soul et jazz, le tout parfaitement incarné par la voix délicate de la chanteuse, l'album nous questionne, nous tourmente presque. L'art thérapie musical.

<https://www.mocushle.com/><https://fr-fr.facebook.com/mocushlemusic/><https://twitter.com/mocushlemusic>

Mo Cushle - Ivory - (Official Mu...)



Mo Cushle - Fais tes valises - (...)



Mo Cushle - Farenheit - (Official ...)À regarder |



PUBLIÉ PAR MY HEAD IS A JUKEBOX À [12:20](#)
LIBELLÉS : MO CUSHLE

AUCUN COMMENTAIRE:

[Enregistrer un commentaire](#)

LIENS VERS CET ARTICLE

[Créer un lien](#)

[Accueil](#) [Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

BETTY / Actu Interview /

Mo Cushle est bavarde, mais pas du genre à ne parler pour ne rien dire ! Alors si vous ne la connaissez pas encore, voilà une occasion en or de vous rattraper !

Interview exclusive d'une artiste passionnée et passionnante, dont le (fortement recommandé) premier album sort dans une semaine.



MusiK Please : Tout d'abord une présentation s'impose !

// Mo Cushle : Bonjour je m'appelle Mo Cushle, ça veut dire ma chair mon sang en gaélique, d'où le nom de mon album.

Cette idée de « pop anatomique », avec un disque totalement dédié au corps humain, d'où vient-elle ?

// Mo Cushle : Quand on est artiste, il y a deux écoles. Soit on sacrifie sa vie pour son art/travail/passion/addiction, soit on utilise son art pour soigner sa vie. J'ai eu la chance de travailler avec la danseuse et chorégraphe américaine **Anna Halprin** à San Francisco qui crée un pont entre l'art et la vie avec une méthode de guérison par la danse, le dessin et l'écriture créative. Elle pense que toutes nos histoires sont coincées dans nos corps et qu'il faut les transformer par le mouvement pour se mettre à l'écoute du corps.

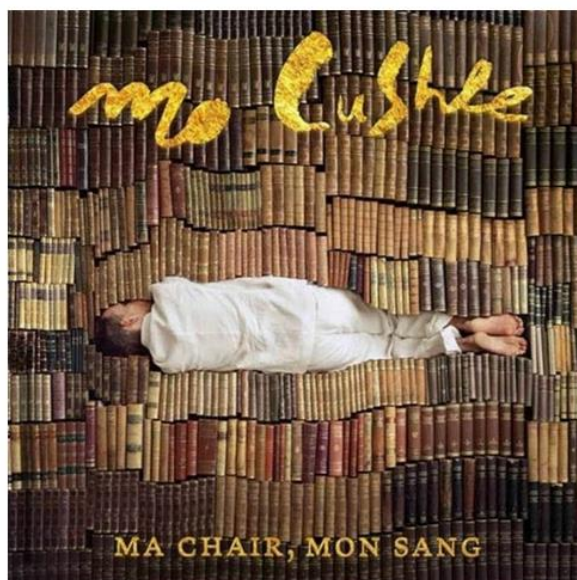
// Chanter mes chansons est ma façon de transformer la réalité en oeuvre d'art pour pouvoir l'accepter. Par exemple "Ivory", les yeux, parle du rapport aux apparences, à ce que l'on accepte de voir ou pas dans sa vie. De comment on peut se mentir à soi-même, en fermant les yeux sur notre nature véritable.



II L'album est une mosaïque des différentes parties du corps en chansons. Cette mosaïque donne un autoportrait, le corps d'une femme enfermée dans sa bibliothèque, dans ses histoires, la pochette de l'album.

Et comment en a découlé le processus de composition ?

II Les chansons sont sorties sous formes d'improvisations en anglais, sur de la guitare, du piano, des jams entre musiciens, des instrus électros. J'enregistre tout sur mon dictaphone et je réécoute en faisant autre choses. Quand une mélodie capte mon attention, je la mets de côté et je structure à partir de là. Ensuite les mots changent, passent en français parfois. Mais le moment de confrontation, de transformation se passe au moment du premier jet. Il faut réussir à garder ce moment où l'émotion vécue se transforme en quelque-chose de plus universel qui peut toucher les autres.



II Au départ, je jouais en duo guitare voix, et je construisais le répertoire en fonction des concerts. Des morceaux plus jazz pour ouvrir pour **Ludovico Einaudi**, plus rock pour **King Charles**, plus soul pour **Imany**. Nous avons beaucoup inventé avec le public. Mais avant de passer en studio j'ai voulu développer d'autres aspects du projet. Je suis partie étudier aux Etats-Unis, pour l'art thérapie, et j'ai commencé à exercer dans les hôpitaux, les écoles, avec des groupes, en individuel. Je voulais utiliser l'art pour me transformer et pour aider les gens à se transformer eux-mêmes, pas seulement pour les divertir.



// Quand j'ai eu la chance d'être en studio pour enregistrer mes chansons, la nécessité qui m'avait poussé à les écrire m'a éclaté au visage. J'ai redécouvert le sens des histoires qui était dans chacun des mots, après avoir mené cette enquête sur moi-même. J'espère que l'album va donner envie aux auditeurs de se découvrir, de ressentir plus, d'écouter plus attentivement leur unicité.

« Ma Chair, Mon Sang » est votre premier album, pourtant il révèle une grande maîtrise vocale. Chantez-vous depuis longtemps ?

// Je ne me souviens pas d'un jour dans ma vie où je n'ai pas chanté. Je ne me rends même pas compte que je chante. Faire vibrer mon corps avec le son me fait du bien et je ne pourrai jamais m'arrêter de chanter. Le chant est toujours le plus important.



// Quand j'écoute de la musique j'écoute toujours la voix, ensuite les paroles, puis la mélodie et la musique. J'aime rencontrer les gens à travers leur voix, tombée amoureuse d'une voix.

Quelles sont vos influences principales ?

// Mo Cushle : Les chanteuses de jazz comme **Peggy Lee**, **Dinah Washington**, **Billie Holiday**. Sinon je suis de la génération de celles qui chantaient **Fiona Apple** par cœur dans la cour du collège.

Quelles sont vos influences principales ?

// Mo Cushle : Les chanteuses de jazz comme **Peggy Lee**, **Dinah Washington**, **Billie Holiday**. Sinon je suis de la génération de celles qui chantaient **Fiona Apple** par cœur dans la cour du collège.



II Mon autre grosse influence c'est mon frère qui a commencé par être bassiste dans un groupe de metal puis DJ en drum and bass, puis dub step, et aujourd'hui son groupe **Dirtyphonics**.

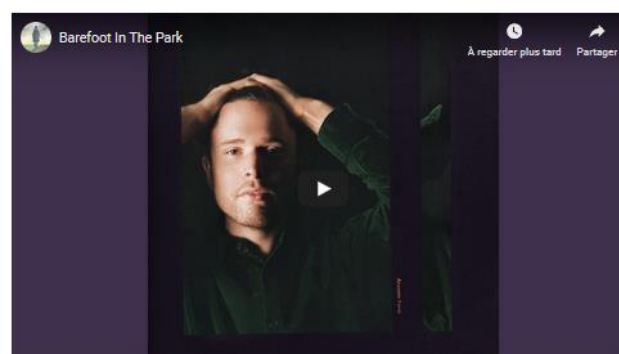


II Pendant que j'écrivais mes dissertations de philo j'entendais mon frère mixer de l'autre côté du mur de ma chambre. Ça a dû beaucoup m'influencer, surtout dans l'idée de construire un voyage pour les gens. Un DJ joue avec les émotions et cette mise en scène par le son m'a toujours fasciné.



Et votre coup de cœur musical du moment ?

II Mo Cushle : Le dernier album de **James Blake**, que je connais déjà par cœur. J'adore évidemment **Rosalía**, voix extraordinaire.



Que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

II Mo Cushle : Que le spectacle de lancement de mon album au Petit Palace le 12 et 13 mars touche les gens qui seront là. Que l'album soit entendu et qu'il inspire le plus grand nombre à faire de sa vie une oeuvre d'art.

MO CUSHLE - Album Release Performance les 12 et 13 mars au Petit Palace

6 Mars 2019



MO CUSHLE

EN CONCERT LES 12 & 13 MARS AU PETIT PALACE

8 Rue du Faubourg Montmartre

Convoquant les forces sacrées du corps dans son 1^{er} album « *Ma Chair Mon Sang* », dans les bacs le 15 mars prochain, **MO CUSHLE** vous convie les **12 et 13 mars** à une performance scénique exceptionnelle!

Dans une formule inédite, entre concert et théâtre immersif, elle interprète les personnages qui l'ont poussé à écrire ses chansons. Une directrice de casting sadique, une guru polonaise qui joue de l'harmonium indien, un chaman équatorien, une femme éléphant ou un manager hystérique.

Vous serez les témoins d'une performance rituelle unique, capable de réveiller vos sensations physiques les plus enfouies, votre créativité tout près du corps !

Rendez-vous les **12 et 13 mars au PETIT PALACE** !

<https://www.youtube.com/watch?v=ay9522wwiyk&feature=youtu.be>

RE-DÉCOUVREZ SON NOUVEAU CLIP **FAIS TES VALISES**

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhyn4>

La chanson et le clip de **Fais Tes Valises** s'inspirent de la pièce
Under Milk Wood (Au bois lacté)

du poète gallois **Dylan Thomas**. On y suit ainsi « la promenade
rêverie » du personnage de

Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.

*Marcher dans la nature, dehors, mène au plus profond voyage
intérieur.*

Voir le clip de **Fais tes Valises** :

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhyn4>

MO CUSHLE – UNE VOIX, UN CORPS, UN UNIVERS

Mo Cushle, « ma chair, mon sang » **en gaélique**, est le nom du
projet musical et artistique

de **Marion Corrales**, profondément inscrit dans le corps, à tel
point que Mo Cushle est

devenu son identité. Ce disque dessine **un autoportrait** dont
chaque texte porte

la voix d'une partie du corps, libérée de s'être racontée.

« Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ? »

Mo Cushle, c'est avant tout **une voix** : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os.

Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1^{er} EP **Fahrenheit**, sur lequel figurait l'éloquent **Ivory**, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente.

La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région

de **San Francisco** à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe

Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.

PREMIER ALBUM MA CHAIR MON SANG LE 15 MARS

(Mirador / Modulor)

Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste **Alexandre Bellando**, son complice

de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de

ses tournées : le batteur **Ben Mc Connell** (Beach House), le violoncelliste

Valentin Mussou (Woodkid) !

____ TRACK

LIST _____

1. J'ai tué un éléphant (intro). --*Ventre*
2. Cabinet of Hostilities. --*Utérus*
3. Fahrenheit. --*Bras, Main*
4. Fais tes valises. --*Pieds, jambes*
5. Les choses qui ne se font pas. --*Epaules*
6. A Pleines dents. --*Bouche*
7. Les enchainés. --*Cage thoracique*
8. One. --*Tête*
9. Le morceau de cire. --*Colonne vertébrale*
10. Ivory. --*Yeux*
11. Fahrenheit. (version acoustique feat. Alexandre Bellando)

Musique > LA SÉLECTION POP-ROCK-INDÉ-ELECTRO-RAP DE FEVRIER 2019

MUSIQUE

LA SÉLECTION POP-ROCK-INDÉ-ELECTRO-RAP
DE FEVRIER 2019

28 FÉVRIER 2019 | PAR LA RÉDACTION

Chaque mois, la rédaction musique de Toute La Culture.com fait le tri parmi ses coups de cœur « pop ». Place à la musique du peuple ici, où les guitares croisent autant les pads que les violons. Enjoy!

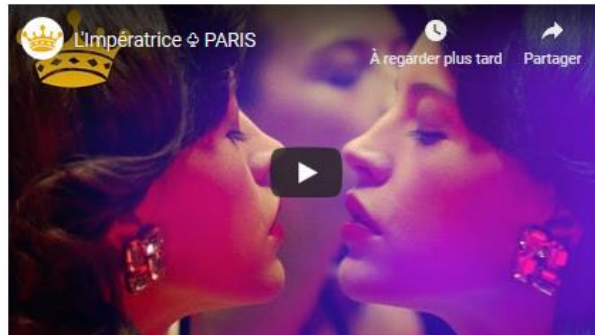
l'Édition Impériale de Matahari.

L'impératrice règne toujours. Et en bonne despote éclairée, elle accueille sur ses terres de nouveaux seigneurs. Si la tendance est de faire du vieux avec du neuf, elle cuisine plutôt avec la tradition. C'est donc à une édition très augmentée du très bon *Matahari* qu'elle nous invite. En plus de l'album qui se réécoute bien (Ah, « Paris » et « ses filles qu'on embrasse » !) 11 remix font le job. « Paris » tient, chaloupe en reverb sur les percussions douces de Nit. Yuksek s'attaque aux « Vacances » en les rendant beaucoup plus compatibles sur un dance floor pour une soirée disco. La voix espiègle de Flore Benguigui est toujours mise en valeur dans des destinations forcément rétros. Mais notre coup de cœur va au remix de Matahari par les DJs israéliens Red Axes qui s'offrent une note orientale fort à propo dans les désirs exotiques de la belle. (Un tube à siroter sur les roof top (bientôt))

On s'étonne pas mal de voir le rap être invité à la fête qui jusque là ne voulait que rejouer une certaine fièvre du samedi soir. Lomopal vient caler certaines des paroles d' « Achille » sur le morceau acoustique « Là-Haut » « Les gens m'applaudissent comme si j'étais doué-Dites-leur qu'au début j'avais aucun talent ». Et cette édition Impériale laisse entrevoir un tournant avec le remix de Dreaming of you par Superparka qui frise le flow ou cet inédit, « The kiss », en anglais pour la reine accompagnée sympathiquement par un rappeur dont on ne sait rien... (Amélie Blaustein Niddam)

L'impératrice, l'Édition Impériale de Matahari, m?croql?ma, 1er mars 2019

L'impératrice, l'Édition Impériale de Matahari, m?croql?ma, 1er mars 2019



Mo Cushle, « Ma chair, mon sang » (Mirador). Sortie le 15 mars



Et si le corps pouvait parler, que dirait-il ? C'est le projet de Mo Cushle, qui signifie « ma chair, mon sang » en gaélique. C'est aussi le nom du premier album de Marion Corrales, de son vrai nom. Projet original, où chaque morceau porte la voix d'une partie du corps. « Fais tes valises » invite à partir (à pieds), « ils te laisseront pas tranquille / jusqu'à ce que tu pleures / fais tes valises / regarde ailleurs ». On y parle aussi des yeux (Ivory), du cœur (Les enchaînés), des dents... Avec un coup de cœur pour « les choses qui ne se font pas ». A découvrir. (Jean-Emmanuel P.)

Voyou, « Les bruits de la ville », (Entreprise). Sortie le 15 février.



Thibaud Vanhooland, alias Voyou, sort son premier album. Après avoir fait partie de divers groupes chantant en anglais, il nous livre cette fois 11 titres en solo et en français. Voyou est éclectique mais toujours mélodique. De la bossa dans « A nos jeunesses », du piano mode Erik Satie dans « Il neige », des rythmes afro dans « On a marché sur la lune », et même de la trompette dans « Papillon ». Entre chanson et pop, Voyou est tendre. Avec les nombreuses sorties de ce début d'année, il serait dommage de passer à côté. (Jean-Emmanuel P.)

La maison Tellier, « Primitifs modernes » (Veryshow). Sortie le 22 mars.



Pour leur sixième album, les cinq musiciens de la maison Tellier ont choisi de rebattre les cartes. La guitare est remise à l'honneur, dans une tonalité très rock. On y parle d'adolescence (*La Horde, Laissez-les dire*), de disparition (*Fin de race, Apache*), et aussi d'inattendu qu'il faut savoir (accueillir (*Prima Notte*, « ce n'est pas toi que j'attendais mais il m'a plu que tu sois là »)). L'album « Primitifs modernes », entre mélancolie et engagement, nous transporte à travers le temps et l'espace. Des chansons prêtes pour le live. La maison Tellier est en tournée dans toute la France. (Jean-Emmanuel P.)

Drengé – Strange Creatures (Infectious Records)

Un son imposant. Une guitare prodigieusement grasse qui s'éclate sur des paroles saccadées. Un refrain énergique à taper dans les murs. Ça y est, Drengé est de retour avec son album *Strange Creatures*. On découvre dès l'opener (*l'imposant Bonfire of the City Bones*) un album abouti. Les frères Loveless sont revenus pour réclamer ce qui leur revenait de droit, la couronne. La succession n'aura pas lieu. On a bien (du bon côté de la Manche (bon, tout est relatif)) Yak, Doherty qui tente une relance, et pléthore de groupes tous aussi inventifs les un que les autres. Mais là on parle de Drengé, c'est quelque chose.



Depuis leur premier album, self titled, les deux sont là. Quelques années plus tard, nous voici avec leur troisième album, *Strange Creatures*. Il suffit d'écouter *Fuckabout* pour comprendre la maîtrise des deux frères. Il suffit d'écouter *This Dance* pour comprendre que les deux ont pénétré le rock catchy. Leurs influences sont nombreuses, et variées. Le post punk en principale mouvance (COUCOU Depeche Mode) les frangins nous embarquent dans un album noir (comme d'hab) profond (aussi) magnifique (*Strange Creatures*) entrecoupé de moments hors du temps (*Prom Night, Teenage Love*). Avec des paroles cinglantes de vérité et de volonté, les deux sont là pour en imposer. Ça fait tellement plaisir de les retrouver, c'est indescriptible. God Saves Drengé, mate.



Bruit noir — II/III — Ici et d'ailleurs — février 2019



On ne va pas trop entrer dans les détails biographiques car il faut bien que l'auditeur travaille un peu. Restons-en donc au projet Bruit Noir conduit par Pascal Bouaziz et Jean-Michel Pires (qui lui demandera s'il est de la famille du footballeur ?) qui sort un deuxième album parfaitement dans l'air du temps, peau de banane à la musique urbaine, rock et rap réunis dans une même singerie que reflète avec une absence sidérante de condescendance un Pascal Bouaziz à deux doigts du stand-up, héros malgré lui de son époque formidable. Rien à jeter dans ce second opus jubilatoire qui décanille les bourgeois et les prolos, les Vip et les anonymes et qui avance royalement sans l'ombre de cette violence pénible qui suinte partout dans notre petit monde tragico-digital. Bref, si vous n'écoutez Bruit noir aujourd'hui c'est sûr, vous allez louper votre vie (Antoine Couder).

Partager cet article avec vos amis



ACTU, COUP DE COEUR, CULTURE, MUSIQUE

Les petits sons du moment...

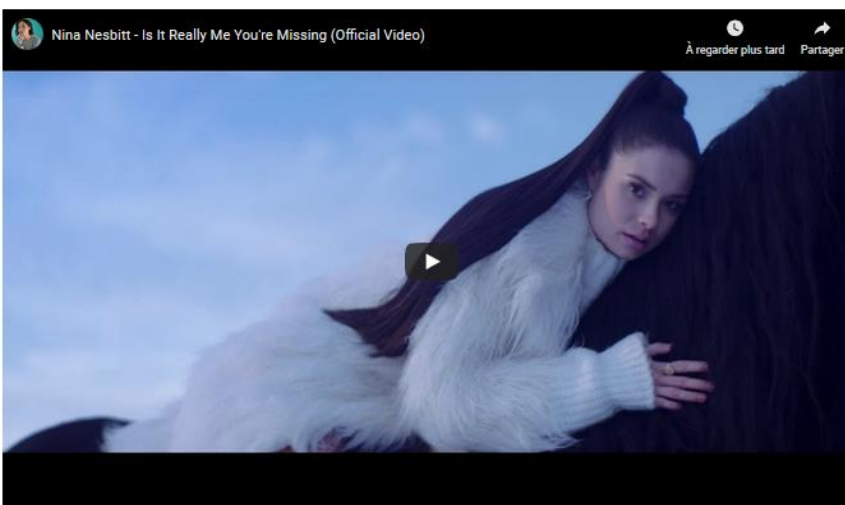
26 FÉVRIER 2019

Dusk Totem – Infinity

Après une première rencontre à Paris, c'est à la Réunion que Julien Mablouké et Fanny Krief décident de monter DUSK TOTEM, duo électronique et pop. Lui est originaire de cette île, elle vient de Versailles. Sur scène, le duo prend toute son ampleur. Un constat confirmé par des premières parties remarquées (Naïve New Beaters, Francols and the Atlas Mountains, Rover...). Positif à la ville comme sur scène, le groupe propose sa vision moderne d'une pop lumineuse et synthétique, parfois tribale.

**Nina Nesbitt – Is It Really Me You're Missing**

A tout juste 23 ans, Nina Nesbitt se démarque par son habileté d'écriture et son style très personnel. A l'occasion de la sortie d'un album, la jeune chanteuse écossaise dévoile son nouveau clip « Is It Really Me You're Missing ? » ! Et une fois n'est pas coutume, la belle n'a pas lésiné sur les moyens pour nous offrir une vidéo à l'esthétique incroyable, digne d'un court-métrage. Dirigé par Debbie Scanlon et filmé dans le froid d'Eidsvoll en Norvège, cette vidéo est jusqu'ici sa meilleure, raconte l'obscur conte de fée d'une femme qui attend un homme qui ne viendra jamais. Quand elle réalise qu'elle ne représente personne pour lui, elle coupe sa grande chevelure qui renaît comme le lotus rose.



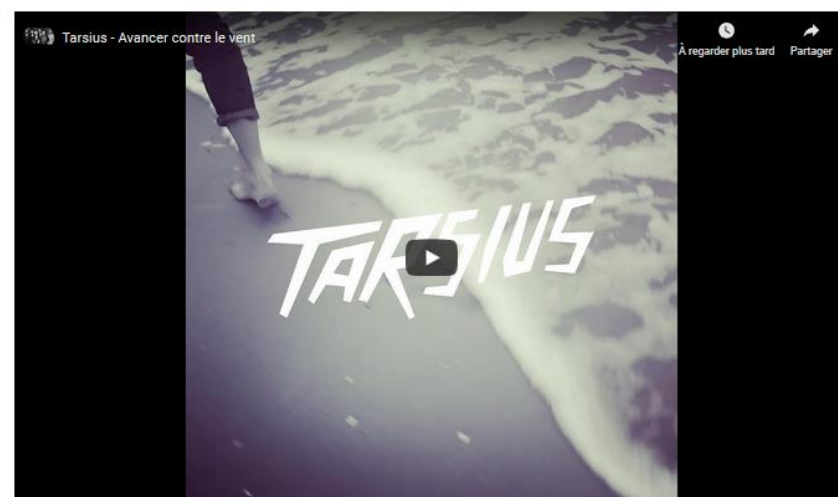
Beach Youth – Classroom

Mettre la musique à fond, tracer tout droit vers la plage : Beach Youth, c'est la jeunesse sans limite et le premier baiser qu'on échange sous le coucher de soleil d'un dernier jour de vacances. Après la sortie de l'EP *Singles* l'an passé, EP qui retraçait les débuts du groupe, les quatre normands reviendront en février 2019 avec « Second » un mini- album aussi ensoleillé qu'acéré. Enregistrés en une semaine ses 7 titres montrent une fois de plus l'irrésistible capacité du groupe à produire des hymnes pop addictifs ! Classroom est une parfaite recette adaptée par Beach Youth...



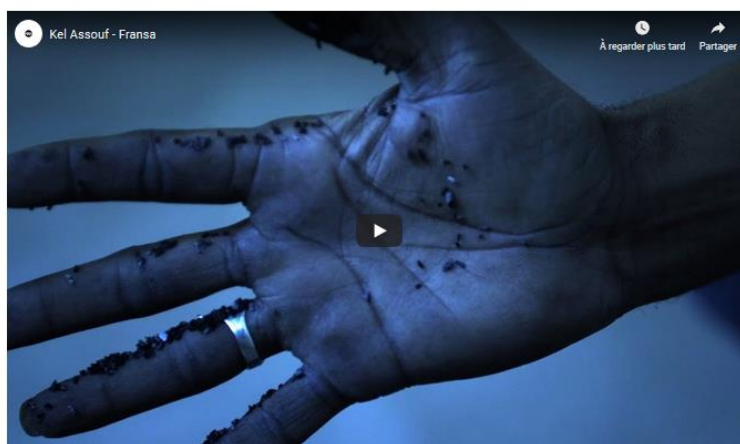
Tarsius – Avancer contre le vent

Tarsius est un groupe de six musiciens, un chanteur-conteur aux textes poétiques et envoûtants entouré par un organiste classique, une section cuivre à réveiller les morts et une rythmique au balancement contagieux. Inclassable, Tarsius navigue entre rock, rythmes afro et chanson, porté par des instrumentistes hors pair, et surprend par son originalité, son sens de la mélodie, son approche globale de la musique et par l'énergie qu'il dégage. Une découverte à faire avec le clip d'Avancer contre le vent.



Kel Assouf – Fransa

Après le succès de leur album *Tikounen*, que The Guardian a qualifié de « bon en avant dans le son touareg moderne... vraiment radical », Kel Assouf revient avec un nouvel album. Produité par le claviériste du groupe Sofyann Ben Youssef, le cerveau d' AMMAR 808, cet album se recentre sur l'énergie du leader nigérien Anana Ag Haroun. Fransa, le premier single est un pure régal entre modernité et tradition!



Rex Orange County – New House

New House est le premier titre que Rex sort depuis octobre 2017. Ce jeune anglais au style inclassable entre pop, rock et hip hop, est bel et bien de retour après une année exceptionnelle qui l'a vu faire une tournée monstre en Amérique du Nord et en Europe, et se produire dans les plus grands festivals du monde entier, comme Coachella, Lollapalooza, Primavera Sound ou Summer Sonic. New House est en quelque sorte le bilan que fait Rex de cette année folle et bien remplie à l'heure de son retour chez lui après la tournée. Il dévoile dans les paroles toutes ses aspirations et réfléchit à sa vie d'artiste.



Mo Cushle – Fais tes valises

En prémisses de la sortie de son 1^{er} album *Ma Chair Mon Sang* à paraître le 15 mars prochain, MO CUSHLE dévoile le clip de *Fais Tes Valises* ! La chanson et le clip s'inspirent de la pièce *Under Milk Wood* (*Au bois lacté*) du poète gallois Dylan Thomas. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.



Toukan Toukân – Mr Boring (Samba De La Muerte remix)

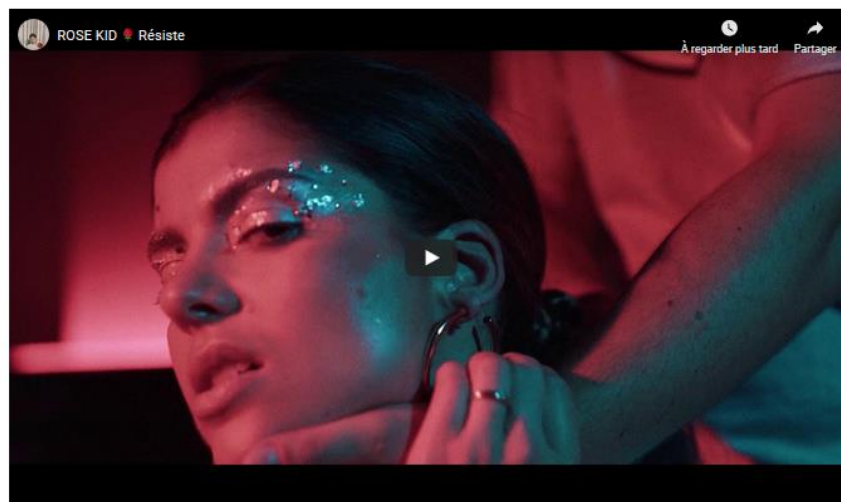
TOUKAN TOUKÂN est un duo qui a envie de vous voir sourire. Un détour dans une jungle luxuriante où percussions électroniques et mélodies pop vivent des jours heureux main dans la main. Laure compose, chante et explore la scène. Etienne peaufine la production puis tape avec fougue sur des machines lumineuses qui apportent au live les couleurs exotiques et rythmiques. A deux c'est une chouette chorégraphie musicale qui vous fera certainement voyager !



ROSE KID ♥ Résiste

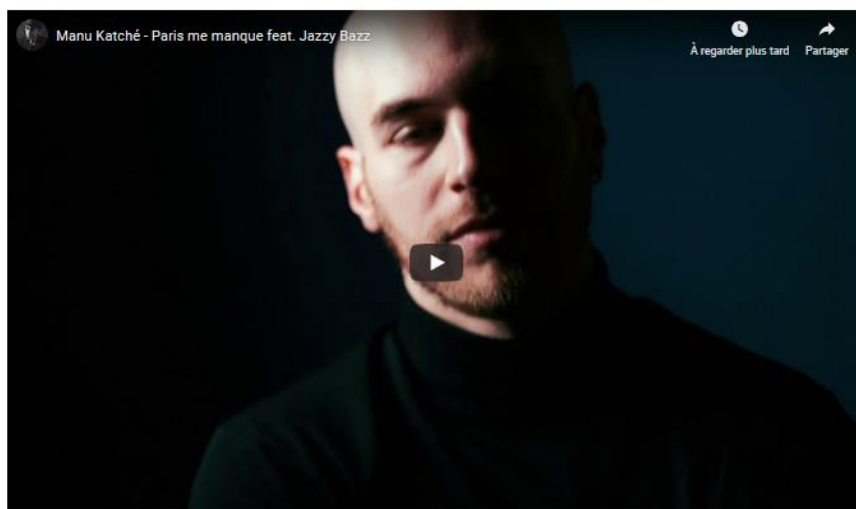
Des pétales jusqu'aux épines, Rose Kid semble évoluer hors du temps. Pourtant, c'est une jeune femme bien ancrée dans son époque. Emue par la chanson française, le r'n'b et le hip-hop, formée par le jazz, elle livre des mélodies douces et sensuelles. L'écoute s'apparente à un effeuillage des plus distingués : rythmiques populaires, claviers spacieux, basses aux formes arrondies, timbre de voix vaporeux, paroles porteuses de sensations.

Rose écoute et s'inspire, attentive à la poésie réaliste de Raphaële Lannadère, à la sensualité mélodique de H.E.R. et aux textures sonores de MNDSGN.



Manu Katché x Jazzy Bazz – Paris me manque

Manu Katché est de retour avec son nouvel album The ScOpe, le batteur s'est entouré d'amis musiciens : Jérôme Regard (basse), Patrick Manouguian (guitare) et Elvin Galland (piano) pour un retour vers la pop, l'electro, et les musiques funk et soul. The ScOpe étonne par son côté vocal avec des invités d'horizons variés à l'instar du rappeur Jazzy Bazz sur Paris me manque. Furieusement original, ce nouvel album est pour Manu Katché une nouvelle démonstration de cette curiosité jubilatoire du rythme qu'il aime malaxer sans s'interdire de surprendre son auditoire.



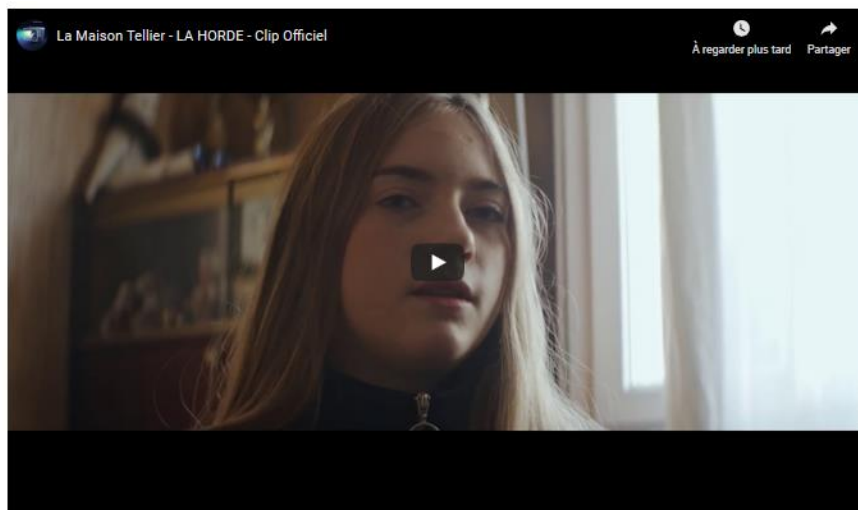
Theophilus London x Tame Impala – Only You

Kevin Parker n'est décidément jamais là où on l'attend. Après des collaborations inopinées avec ZHU, Travis Scott ou SZA, le leader et maître-à-penser de Tame Impala est de retour avec le rappeur Theophilus London... Pour former Theo Impala, une sorte de supergroupe éphémère. Ensemble, ils reprennent un classique du boogie nigérian, le très funk "Only You" de Steve Monite sorti en 1984. Ils viennent d'en dévoiler le clip, vaporeux et indiscutablement kitsch.



La Maison Tellier – La Horde

Dans les villes traversées à l'occasion des tournées, en face de l'île Tatihou, aux studios ICP de Bruxelles, dans des studios implantés dans la campagne normande ou au cœur du Massif central, le sixième album de La Maison Tellier s'est patiemment construit. C'est le disque du grand retour des guitares et de chansons enregistrées vives – « live ». Plus que jamais, La Maison Tellier est la réunion de cinq musiciens qui offrent le meilleur d'eux-mêmes pour délivrer des chansons qui s'impriment dans nos mémoires et nous ramènent à nos adolescences, quand tout se noue et que se décide notre aptitude à nous engager, nous lier, nous confronter.



Charlotte Adigéry - High Lights

La protégée de Soulwax et fer de lance de leur label DeeWee revient au devant des projecteurs en ce mois de février avec la sortie d'un nouvel EP « Zandoli ». La sortie en clip de « High Lights » met en lumière le story-telling de Charlotte Adigéry, récit identitaire d'une jeune femme Caraïbéenne, élevée en Belgique. Aussi connue sous l'éponyme WWWater, alter-égo électro-punk, elle est actuellement en tournée australienne en support de Neneh Cherry.



#MaMusiqueEn2019

**BRETAGNE
ACTUELLE**
DEC'H HIZIV WARC'HOAZH

ACCUEIL | LIFESTYLE | SCÈNE & ARTS | DISQUES | LIVRES | CINÉMA | AR MAG



LE TITRE DE LA SEMAINE : IVORY DE MO CUSHLE

21 FÉVRIER 2019 | NO COMMENTS | ACCUEIL-TOP, MUSIQUE

Son nom, Mo Cushle, signifie « ma chair, mon sang » en gaélique, le nom d'artiste de Marion Corrales.

Son premier album sort le 15 mars prochain. Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando, son complice de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route : le batteur Ben Mc Connell (Beach House), le violoncelliste Valentin Mussou (Woodkid) !



Mo Cushle - Ivory - (Official Music Video)

  Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.

NEW KG

MO CUSHLE présente son nouveau clip "Fais Tes Valises"

February 18, 2019 | Ephelide



----- MO CUSHLE -----

NOUVEAU CLIP "FAIS TES VALISES"



En prémices de la sortie de son 1er album Ma Chair Mon Sang à paraître le 15 mars prochain, MO CUSHLE dévoile le clip de Fais Tes Valises !

La chanson et le clip s'inspirent de la pièce Under Milk Wood (Au bois lacté) du poète gallois Dylan Thomas. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.

Marcher dans la nature, dehors, mène au plus profond voyage intérieur.



MO CUSHLE – UNE VOIX, UN CORPS, UN UNIVERS

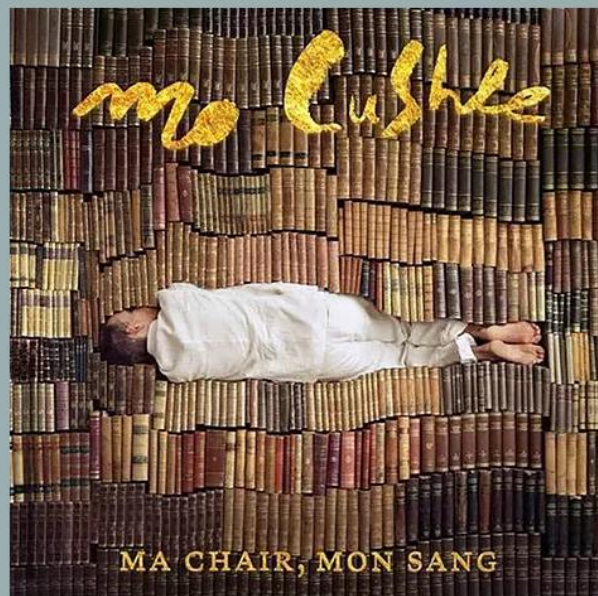
Mo Cushle, « ma chair, mon sang » en gaélique, est le nom du projet musical et artistique de Marion Corrales, profondément inscrit dans le corps, à tel point que Mo Cushle est devenu son identité. Ce disque dessine un autoportrait dont chaque texte porte la voix d'une partie du corps, libérée de s'être racontée.

« Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ? »

Mo Cushle, c'est avant tout une voix : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os. Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1er EP Fahrenheit, sur lequel figurait l'éloquent Ivory, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente.

La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région de San Francisco à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.



PREMIER ALBUM MA CHAIR MON SANG LE 15 MARS
(Mirador / Modulor)

Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando, son complice de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur Ben Mc Connell (Beach House), le violoncelliste Valentin Mussou (Woodkid) !

-----TRACK LIST-----

1. J'ai tué un éléphant (intro). --Ventre
2. Cabinet of Hostilities. --Utérus
3. Fahrenheit. --Bras, Main
4. Fais tes valises. --Pieds, jambes
5. Les choses qui ne se font pas. --Epaules
6. A Pleines dents. --Bouche
7. Les enchainés. --Cage thoracique
8. One. --Tête
9. Le morceau de cire. --Colonne vertébrale
10. Ivory. --Yeux
11. Fahrenheit. (version acoustique feat. Alexandre Bellando)

[SITE OFFICIEL](#) | [FACEBOOK](#) | [TWITTER](#)



Mo Cushle dévoile le clip du titre « Fais Tes Valises »

17/02/2019 / 0 Commentaires / dans Clip vidéo / par Sébastien

L'artiste Mo Cushle dévoile le clip du titre « Fais Tes Valises ». C'est le premier extrait de son premier album *Ma Chair Mon Sang*. Il sera disponible dans le commerce le 15 mars 2019. Le site Ma Musique Communautaire vous en dévoile plus.

Mo Cushle, signifie en fait « ma chair, mon sang » en gaélique. Cela est également le nom du projet musical et artistique mené par Marion Corrales. Ce dernier est profondément inscrit dans le corps, à tel point que Mo Cushle est devenu son identité.

Ce disque dessine un autoportrait dont chaque texte porte la voix d'une partie du corps, libérée de s'être raconté. Cela pourrait se traduire par cette question :

■ Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ?

La suite logique de *Fahrenheit*, le premier EP de Mo Cushle :

Chaque partie anatomique de la chanteuse livre son histoire, comme dans *Fahrenheit* son premier EP sorti en 2015. Ses clips sont éloquentes. Dans celui d'« Ivory », les corps de deux danseurs défient les regards, affrontent leurs monstres : éléphant, tigre... leur animalité viscérale. Dans celui de « Fahrenheit », l'histoire se raconte sur la peau de Mo Cushle, et passe de mains en mains, depuis l'enfance jusqu'à l'âge mûr.

Ma Chair Mon Sang, l'album :

L'album suit ce fil général, inspiré d'une expérience vécue dans la région de San Francisco à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art, à travers des autoportraits dansés, écrits, chantés.

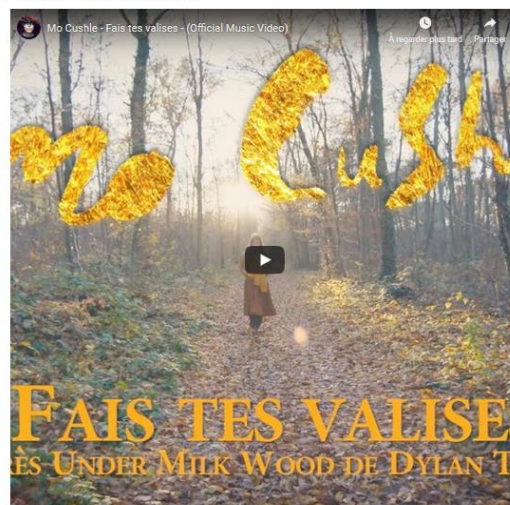
Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando. Entre Mo Cushle et lui, l'histoire est celle d'une longue complicité. Ensemble, ils ont précédé les scènes du pianiste italien Ludovico Einaudi, d'Imany, de *Get the Blessing*.

En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur Ben Mc Connell (Beach House), le violoncelliste Valentin Mussou (Woodkid), afin de trouver l'harmonie entre acoustique et électronique.

Le clip « Fais Tes Valises » de Mo Cushle :

La chanson et le clip s'inspirent de la pièce *Under Milk Wood* (Au bois lacté) du poète gallois Dylan Thomas. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité. Marcher dans la nature, dehors, mène au plus profond voyage intérieur.

Voici le clip officiel « Fais Tes Valises » de Mo Cushle :



- Retrouvez Mo Cushle sur Facebook, Twitter et son site officiel.
- L'album *Ma Chair Mon Sang* est disponible en précommande en version digitale.

Mots-clés : Artistes français, Mo Cushle

Clip vidéo de **Mo Cushle** - Fais tes valises (2019) [Voter](#)**On Air Now** : Mo Cushle - Fais tes valises

ARTICLE : CHRONIQUE, CRITIQUE DU CLIP VIDÉO DE MO CUSHLE - FAIS TES VALISES



Crédits photo : Capture YouTube de Mo Cushle

Musique : La chanteuse **Mo Cushle** dévoile un nouveau clip vidéo, 'Fais tes valises' à découvrir dès aujourd'hui sur Vinyle Musique TV. Ce nouveau morceau de **Mo Cushle** nous séduit de par sa qualité musicale ainsi que par ce style singulier si caractéristique de l'artiste. Nous sommes vraiment impatient de vous le faire découvrir. C'est pourquoi nous décidons, dès à présent, de partager avec vous ce nouveau titre de **Mo Cushle** en le faisant entrer en programmation dans l'une de nos playlists en rotation 24h/24. Il se peut très bien que 'Fais tes valises' devienne l'un des titres phares, voir l'un des tubes de l'année 2019 et vous aurez ainsi eu le privilège de le découvrir en avant première sur notre site musical Vinyle Musique TV.

Si vous êtes fan de **Mo Cushle** et que ce nouveau single, 'Fais tes valises', vous donne le frisson, nous vous invitons vivement à voter pour lui afin de lui permettre de se rapprocher de la première place de notre classement des meilleurs vidéos musicales de la semaine, classement établis d'après le vote des internautes ainsi qu'en fonction du nombre d'affichages du clip vidéo dans la semaine. Un nouveau classement est établis

chaque dimanche. Vous avez, dès à présent, la possibilité de donner votre avis sur ce clip vidéo de **Mo Cushle** - Fais tes valises en laissant un commentaire, en déposant une chronique ou toute autre information qui pourrait enrichir cette article et permettre ainsi au plus grand nombre de mieux appréhender l'univers musical de **Mo Cushle**. N'hésitez pas à partager cette vidéo avec vos amis, car **Mo Cushle** mérite à coup sûr que l'on parle d'elle et d'avoir le maximum de visibilité. Merci pour **Mo Cushle**, merci de votre visite, bonne écoute et, nous l'espérons, à très bientôt pour de nouvelles découvertes musicales sur Vinyle Musique TV.

Communiqué de presse : En prémisses de la sortie de son 1er album Ma Chair Mon Sang à paraître le 15 mars prochain, MO CUSHLE dévoile le clip de Fais Tes Valises ! La chanson et le clip s'inspirent de la pièce Under Milk Wood (Au bois lacté) du poète gallois Dylan Thomas. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls, jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité. Marcher dans la nature, dehors, mène au plus profond voyage intérieur.

Article sur Mo Cushle et clip vidéo de Mo Cushle publiés le 15-02-2019

[Biographie de Mo Cushle et Playlist 100% Mo Cushle](#)

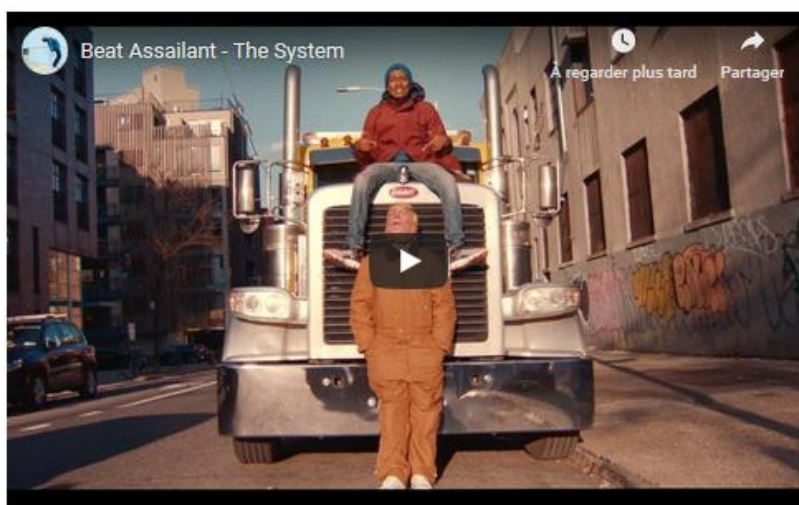
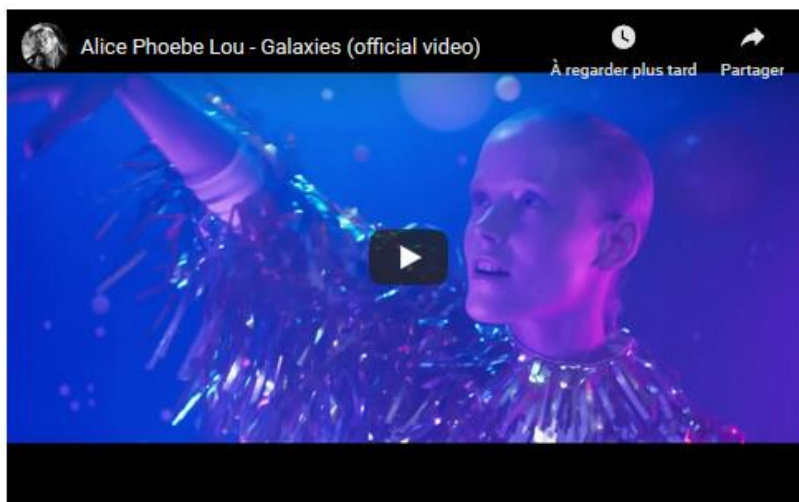
DISCUSSION SUR MO CUSHLE - FAIS TES VALISES

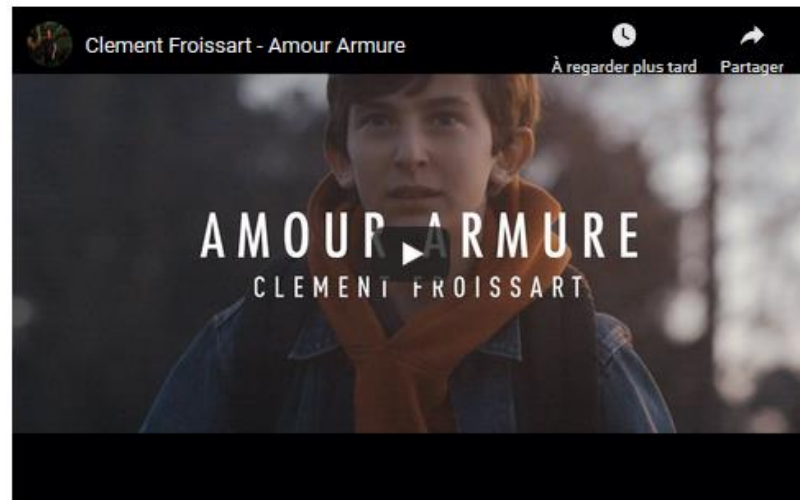
Folkr

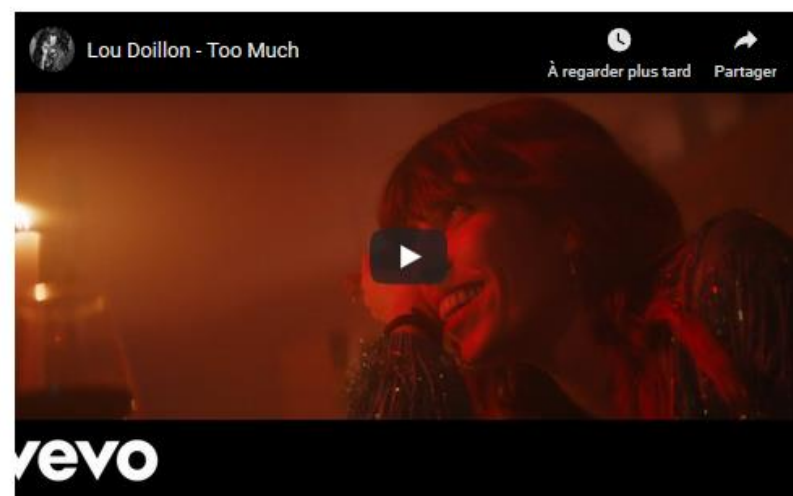
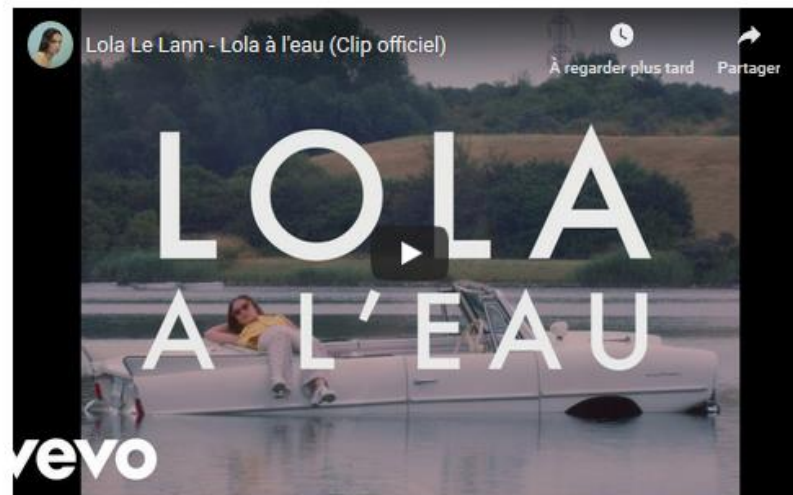
[MODE](#) ▾ [MUSIC](#) ▾ [LIFESTYLE](#) ▾ [ART & PHOTO](#) ▾ [BONUS](#) ▾ [LE SHOP](#)

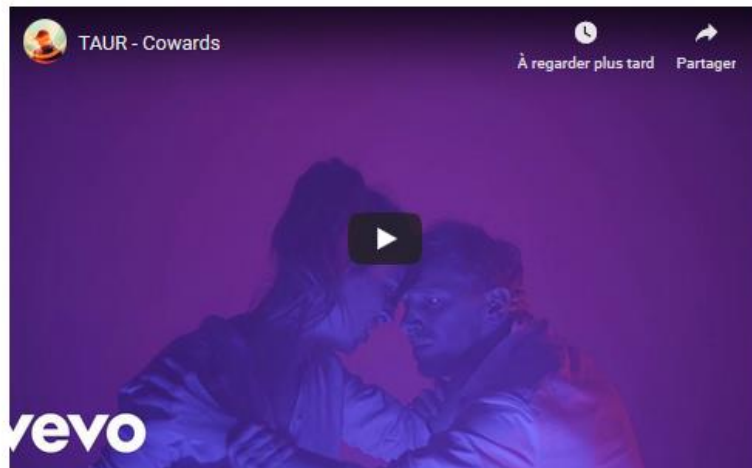
Folkr vous propose une sélection des meilleurs clips de la semaine. Une playlist éclectique, toujours accompagnée de bonus, de nouveaux projets, d'infos exclusives, de nouvelles mixtapes et bien plus encore.

Cette semaine (du 11 au 17 février) : Alice Phoebe Lou, Beat Assailant, Clément Froissart, Josman, Lauv feat. Troye Sivan, Lola Le Lann, Lolo Zouaï, Lou Doillon, Météo Mirage, Taur.

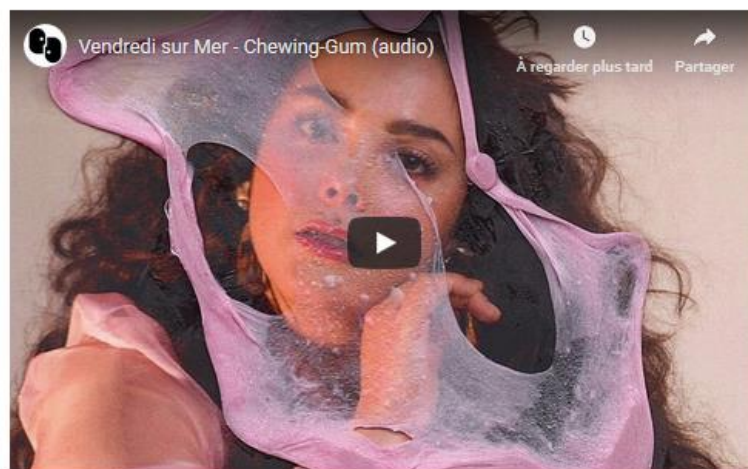








Bonus : Vendredi sur Mer – Chewing-Gum



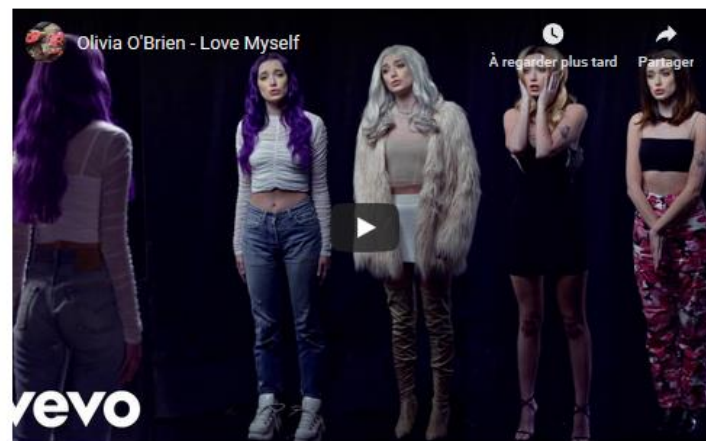
Bonus : Lizzo - Cuz I Love You



Bonus : Malory - Molly

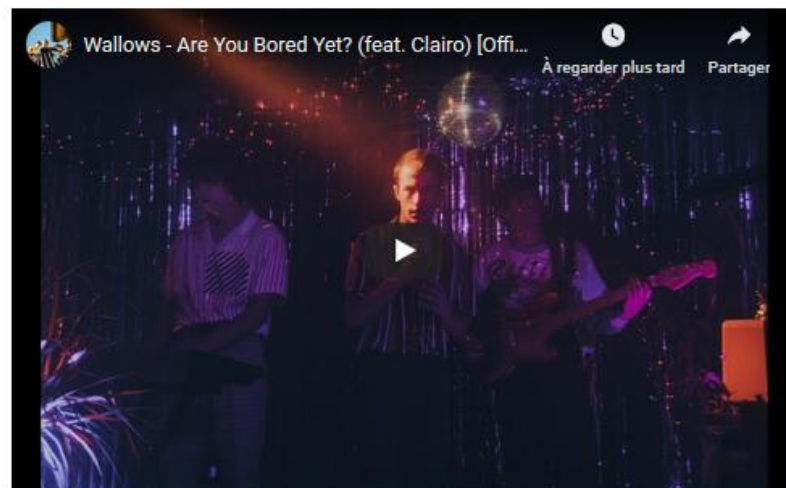


Bonus : Olivia O'Brien - Love Myself



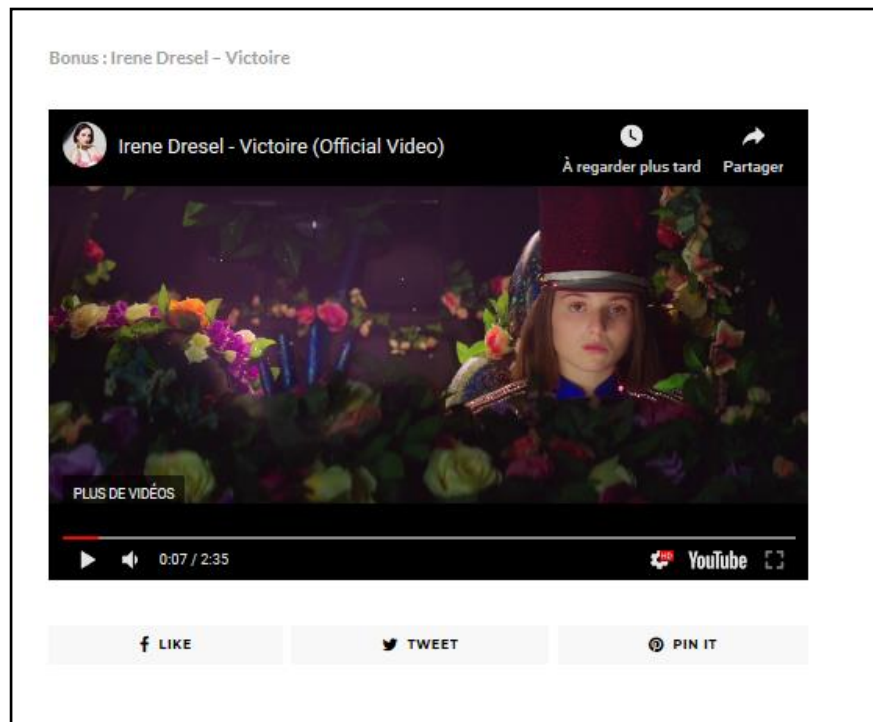


Bonus : Wallows - Are You Bored Yet? (feat. Clairo)



Bonus : Mo Cushle - Fais tes valises





#Ik

[kulture & i-kommunikation]

ACCUEIL

CATÉGORIES ▼

NEWSLETTER

CONTACT

#playlist du week-end

Publié par Isabelle Kévorkian sur 16 Février 2019, 13:55pm

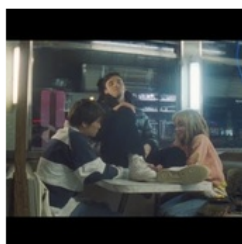
Catégories : #Actualité, #musique



Mo Cushle - Fais tes valises - (Official Music Video)

Music Video by Grisha Schepkovski Production: Urubu Films
Pré-commandez, aimez, écoutez mon album: <https://modulor.lnk.to/MaChairMonSang> Suivez moi de plus près: ...

<http://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhn4>



Lauv & Troye Sivan - i'm so tired... [Official Video]

"i'm so tired..." by Lauv & Troye Sivan available now:
<https://lauv.lnk.to/imsotiredYD> <http://lauvsongs.com> <http://facebook.com/lauvsongs> <http://twitter.com/lauvsongs> <http://instagram.com/lauvsongs>

<http://www.youtube.com/watch?v=boU10jPZMdq>



Rex Orange County - New House

'New House' by Rex Orange County Stream & Download here:
<https://rexorangecounty.lnk.to/NewHouseYTD> Created & Produced by Rex Orange County & Ben Baptie Mixed by Ben Baptie Mastered by Ted Jensen ...

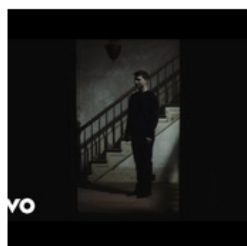
<http://www.youtube.com/watch?v=u9ibC7XZJuM>



Noé - Puzzles (Lyric Video)

Listen to Puzzles <https://fanlink.to/NoePuzzles> Follow Noé Instagram: <https://instagram.com/ibynoe> Facebook: <https://facebook.com/ibynoemusic> Twitter: https://twitter.com/_ibynoe --- LYRICS I wish...

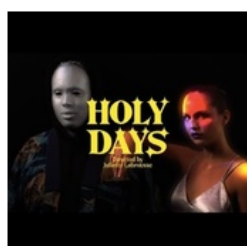
<http://www.youtube.com/watch?v=bW4DloJ-Vx4>



Kevin Garrett - Faith You Might (Official Video)

"Faith You Might" by Kevin Garrett from the new album "Hoax" out March 22 Listen here: <https://kevingarrett.lnk.to/faithyoumightYD> Pre-order "Hoax": <https://kevingarrett ffm.to/hoax> Follow Kevin: ...

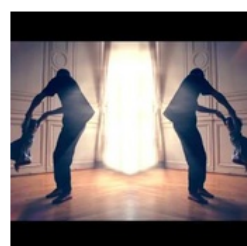
<http://www.youtube.com/watch?v=qsD-t-hjTyQ>



Fang The Great - HOLY DAYS (Official Video)

Stream "Rise Of The Beast" : https://lnk.to/fangthegreat_riseof-thebeast Facebook * <https://www.facebook.com/FangSquad-Nine/> Instagram * <https://www.instagram....>

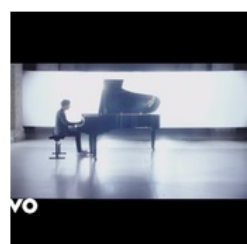
<http://www.youtube.com/watch?v=KHfqiK3sm18>



Songe d'un ange - Kyrie Kristmanson feat. Brendan ...

★Songe d'un ange★ Écoutez ici ➤ <https://ffm.to/kyriekristman-son> Kyrie Kristmanson feat. Brendan Perry Réalisé par Jonathan Michel Avec Mila Liebermann et Axel Ibot Auteur: Kyrie Kristmanso...

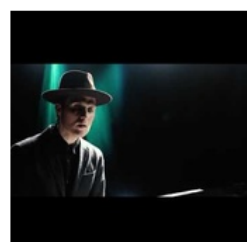
<http://www.youtube.com/watch?v=quKSUzIMQaA>



Thomas Enhco - Owl and Tiger

Watch the official music video of Thomas Enhco's new single, "Owl & Tiger" and listen to, download or order the album "Thirty" here: <https://thomasenhco.lnk.to/ThirtyAlbum> Connect with Thomas ...

<http://www.youtube.com/watch?v=Fyv26J6R-W4>



Jon Fratelli - Bright Night Flowers (Official Music Vid...)

Jon Fratelli - Bright Night Flowers (Official Music video). Taken from the new solo album 'Bright Night Flowers'. Out on 15th February 2019. Pre-order now and get the track as an Instant Grat here:

<http://www.youtube.com/watch?v=R1vnhnqGXQQ>



Mo Cushle Cover of Dirtyphonics feat. Foreign Begg...

Download it here: <http://www.beatport.com/release/no-stopping-us-feat-foreign-beggars-remixes/1132927> Adaptation and recording by Tom Fire Interpreted by Marion Corrales Video by Gregory Shepard ...

<http://www.youtube.com/watch?v=RGIZYVMFCAY>



HENRY "All models are wrong"

"All models are wrong" taken from the HENRY Ep "Noka Paradise", coming out soon (lyrics below) Music & lyrics: Audrey Henry Crew: Drums: Diego Chappedelaine Director: Guillaume Coulpier from ...

<http://www.youtube.com/watch?v=vkTWyWxm8n8>



Sully Sully - Mirage (Clip officiel)

<http://www.youtube.com/watch?v=MZIA0TifR40>



Sauvane - Night Thinker (Official Music Video)

Sauvane - Night Thinker (Official Music Video) Stream / buy : https://idol.lnk.to/Night_Thinker Sauvane Facebook : <https://bit.ly/2Ff3VpE> Instagram : <https://www.instagram.com/sauvanemusic/> ...

<http://www.youtube.com/watch?v=RPneDK1ea78>



Blaenavon - Catatonic Skinbag

Catatonic Skinbag is out now on Transgressive / Canvasback. <https://blaenavon.lnk.to/catatonicskinbagYD> Subscribe for more official content from Blaenavon: ...

<http://www.youtube.com/watch?v=lKuRWZtL3qI>

MO CUSHLE - Clip Fais Tes Valises le 15 février / ACTUALITE MUSICALE

15 Février 2019



MO CUSHLE

PREMIER ALBUM *MA CHAIR MON SANG* LE 15 MARS

(Mirador / Modular)

Mo Cushle, « ma chair, mon sang » **en gaélique**, est le nom du projet musical et artistique de **Marion Corrales**, profondément inscrit dans le corps, à tel point que Mo Cushle est devenu son identité. Ce disque dessine **un autoportrait** dont **chaque texte porte la voix d'une partie du corps**, libérée de s'être racontée.

« Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ? »

Mo Cushle, c'est avant tout **une voix** : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os. Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1^{er} EP **Fahrenheit**, sur lequel figurait l'éloquent **Ivory**, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente.

La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région de **San Francisco** à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe **Anna Halprin** et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.

REVOIR LE CLIP D'**IVORY**

<https://www.youtube.com/watch?v=gze-IB6YEgg>

PREMIER ALBUM **MA CHAIR MON SANG** LE 15 MARS

(Mirador / Modular)

Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste **Alexandre Bellando**, son complice de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur **Ben Mc Connell** (Beach House), le violoncelliste **Valentin Mussou** (Woodkid) !

TRACK LIST

1. J'ai tué un éléphant (intro). --*Ventre*
2. Cabinet of Hostilities. --*Utérus*
3. Fahrenheit. --*Bras, Main*
4. Fais tes valises. --*Pieds, jambes*
5. Les choses qui ne se font pas. --*Epaules*
6. A Pleines dents. --*Bouche*
7. Les enchainés. --*Cage thoracique*
8. One. --*Tête*
9. Le morceau de cire. --*Colonne vertébrale*
10. Ivory. --*Yeux*
11. Fahrenheit. (version acoustique feat. Alexandre Bellando)

YOUTUBE // FACEBOOK // [SITE OFFICIEL](#)

La Gazette de Paris

Musique: MO CUSHLE – Découvrez le clip de Fais Tes Valises!

Posted by xfluet | Date :vendredi 15 février 2019 | Dossier :Annonces, Communiqué de presse, Culture | Leave a comment



En prémices de la sortie de son 1^{er} album *Ma Chair Mon Sang* à paraître le 15 mars prochain,

MO CUSHLE dévoile le clip de *Fais Tes Valises* !

La chanson et le clip s'inspirent de la pièce *Under Milk Wood* (*Au bois lacté*) du poète gallois

Dylan Thomas. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls,

jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.

Marcher dans la nature, dehors, mène au plus profond voyage intérieur.

Voir le clip de *Fais tes Valises* :

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Zs6eZhyn4>



Mo Cushle, « ma chair, mon sang » **en gaélique**, est le nom du projet musical et artistique de Marion Corrales, profondément inscrit dans le corps, à tel point que Mo Cushle est devenu son identité. Ce disque dessine **un autoportrait** dont **chaque texte porte la voix d'une partie du corps**, libérée de s'être racontée.

« Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ? »

Mo Cushle, c'est avant tout **une voix** : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os.

Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1^{er} EP *Fahrenheit*, sur lequel figurait l'éloquent *Ivory*, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente.

La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région de **San Francisco** à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe

Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.

Kyrie Kristmanson, Thomas Enhco, Jon Fratelli, Mo Cushle... nos actus de la semaine!

14 Février 2019



NOS ACTUALITÉS DE LA SEMAINE

ALBUM

KYRIE KRISTMANSON – EP *MON HÉROÏNE* LE 15 FEVRIER

Kyrie Kristmanson est une artiste à part, personne ne sait tout à fait d'où elle vient.

Dans son nouvel EP *Mon Héroïne*, la chanteuse canadienne s'interroge sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle, où le bruit blanc du cosmos serait joué comme instrument à part entière, où les machines seraient organiques.

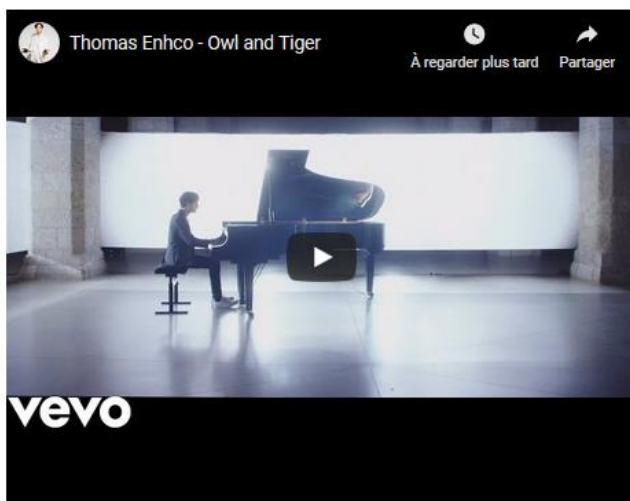
Découvrez le clip de *Songe d'un Ange* (feat Brendan Perry) :



THOMAS ENHCO – ALBUM *THIRTY* LE 15 FEVRIER

A seulement 30 ans, le jeune pianiste issu de la célèbre famille **Casadesus**, affiche déjà 8 albums au compteur et un nombre incroyable de collaborations prestigieuses (Ibrahim Maalouf, Jane Birkin, Vadim Repin...). Sur **Thirty**, il floute encore un peu plus les frontières entre jazz et classique livrant ainsi 5 pièces solo et d'un concerto pour piano et orchestre.

Découvrez le clip de **Owl and Tiger**:



JON FRATELLI – ALBUM *BRIGHT NIGHT FLOWER* LE 15 FEVRIER

Le second album solo de Jon Fratelli, **Bright Night Flowers**, arrive moins d'un an après la sortie du dernier album des Fratellis, **In Your Own Sweet Time**. **Bright Night Flowers** propose une sélection de chansons efficaces et entêtantes, en grande partie écrites au piano.

Découvrez le clip de **Bright Night Flowers**:



HENRY – NOUVEAU CLIP *ALL MODELS ARE WRONG*

<https://www.youtube.com/watch?v=vkTWyWxm8n8>

Extrait de son 1^{er} EP *Noka Paradise*, à paraître le 1^{er} mars prochain, *All Models Are Wrong* dévoile

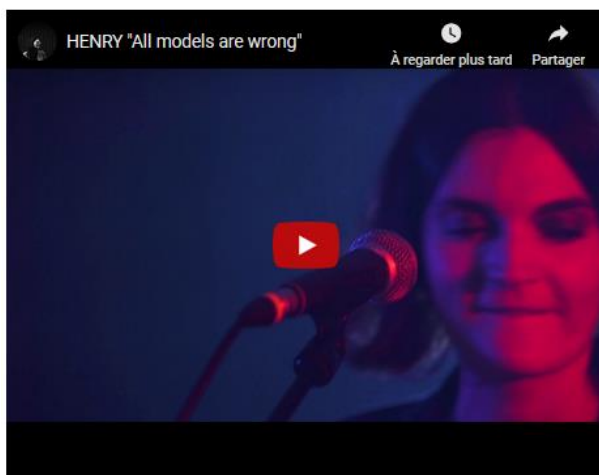
les multiples facettes d'**Henry**, jeune artiste multi-casquette que vous avez sûrement déjà aperçu

sur scène (en tournée avec Jeanne Added et Naïve New Beaters).

Première mise en bouche donc avec cette session intimiste, alternant couplets dansants et

refrains résolument rock ! On attend la suite avec impatience J

Découvrez le clip de *All Models are wrong* :



LAUV feat TROYE SIVAN –CLIP *I'M SO TIRED* LE 14 FÉVRIER

<https://bit.ly/2DnUv7S>

Quelques semaines après la sortie de leur single *I'm So Tired*, les deux jeunes princes de la pop **LAUV** et **TROYE SIVAN** nous régaleront d'un vidéoclip !

A découvrir le jour de la Saint-Valentin ❤️

MO CUSHLE – NOUVEAU CLIP *FAIS TES VALISES* LE 15 FÉVRIER

https://www.youtube.com/watch?v=NeAn3aG1A_Q

En prémices de la sortie de son 1^{er} album à paraître le 15 mars prochain, **MO CUSHLE** dévoile le

clip de *Fais Tes Valises* ! La chanson et le clip s'inspirent de la pièce *Under Milk Wood* (*Au bois lacté*)

du poète gallois **Dylan Thomas**. On y suit ainsi « la promenade rêverie » du personnage de Lily Smalls,

jeune fille rousse rêvant d'amour et de vanité.

Marcher dans la nature, dehors, mène au plus profond voyage intérieur.



DU SON À ÉCOUTER ▾ PHOTOS ▾ CHRONIQUES ▾ INTERVIEWS SK' SESSIONS CONCOURS

SK > News > [Exclu] Mo Cushle – Fais Tes Valises

[EXCLU] MO CUSHLE – FAIS TES VALISES

LOUIS * 13/02/2019

NEWS



Inspiré d'*Under Milk Wood* (Au bois lacté) du poète gallois **Dylan Thomas**, le clip de *Fais Tes Valises* met en scène le personnage de Lily Smalls, une jeune fille qui rêve d'amour et de vanité. Et comme nous sommes des amoureux vaniteux chez **SK**, nous vous offrons le nouveau clip de **Mo Cushle** en avant première.

Marion Corrales se métamorphose en **Mo Cushle** avec l'aide du guitariste **Alexandre Bellando** et nous emmène vivre une expérience inédite. Aux côtés de la danseuse et chorégraphe Anna Halprin, **Mo Cushle** transforme sa vie en oeuvre d'art. Et nous, on fait nos valises pour la suivre jusqu'au bout du monde.

Mo Cushle – Fais tes valises



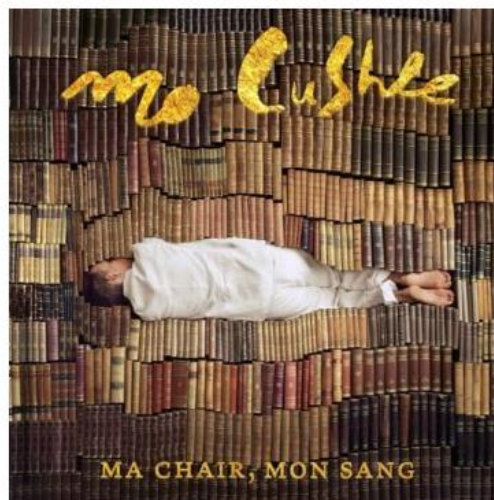
Ma Chair Mon Sang de **Mo Cushle** sera disponible le **15 mars 2019**.

Mo Cushle fera la release party de son album les **12 et 13 mars 2019** au Petit Palace (Paris).

Tracklist

Mo Cushle - Ma Chair Mon Sang

1. J'ai tué un éléphant (Intro)
2. Cabinet of hostilities
3. Fahrenheit
4. Fais tes valises
5. Les choses qui ne se font pas
6. À pleines dents
7. Les enchainés
8. One
9. Le morceau de cire
10. Ivory
11. Fahrenheit (version acoustique) - Featuring Alexandre Bellando

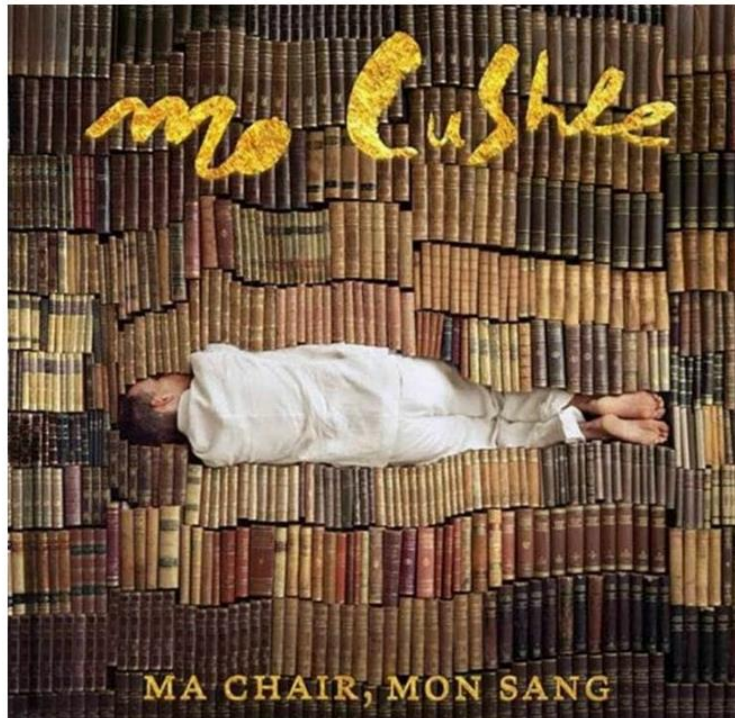


MO CUSHLE DONNE LA PAROLE AU CORPS

Mo Cushle est le projet musical de Marion Corrales. Des termes gaéliques signifiant « Ma Chair, Mon Sang ». Justement le titre du premier album de la demoiselle.



Œuvre conceptuelle « **Ma Chair, Mon Sang** » dévoile au fil de ses chansons un portrait pour le moins singulier. Chaque morceau se révèle en effet la voix d'une partie du corps. Tissant ainsi un recueil de pop **anatomique** enveloppé par le chant irradiant de Marion.



Tracklisting :

1. *J'ai tué un éléphant (intro) – Ventre*
2. *Cabinet Of Hostilities – Utérus*
3. *Fahrenheit – Bras, Mains*
4. *Fais tes valises – Pieds, jambes*
5. *Les choses qui ne se font pas – Épaules*
6. *A Pleines dents – Bouche*
7. *Les enchaînés – Cage thoracique*
8. *One — Tête*
9. *Le morceau de cire – Colonne vertébrale*
10. *Ivory – Yeux*
11. *Fahrenheit (version acoustique featuring Alexandre Bellando)*

Et puisque les rencontres se résument souvent à une histoire de regard, commençons par les yeux ! Avec le single « *Ivory* », déjà présent sur l'EP « **Fahrenheit** ».



Mo CUSHLE – MA CHAIR, MON SANG / DATE DE SORTIE : 15 MARS 2019 CHEZ MIRADOR/MODULOR.

MO CUSHLE présente son premier album "Ma Chair, Mon Sang"

February 5, 2019 | Ephelide



----- MO CUSHLE -----

PREMIER ALBUM MA CHAIR MON SANG LE 15 MARS
(Mirador / Modulor)

Mo Cushle, « ma chair, mon sang » en gaélique, est le nom du projet musical et artistique de Marion Corrales, profondément inscrit dans le corps, à tel point que Mo Cushle est devenu son identité. Ce disque dessine un autoportrait dont chaque texte porte la voix d'une partie du corps, libérée de s'être racontée.

« Si mon corps pouvait parler, que dirait-il ? »

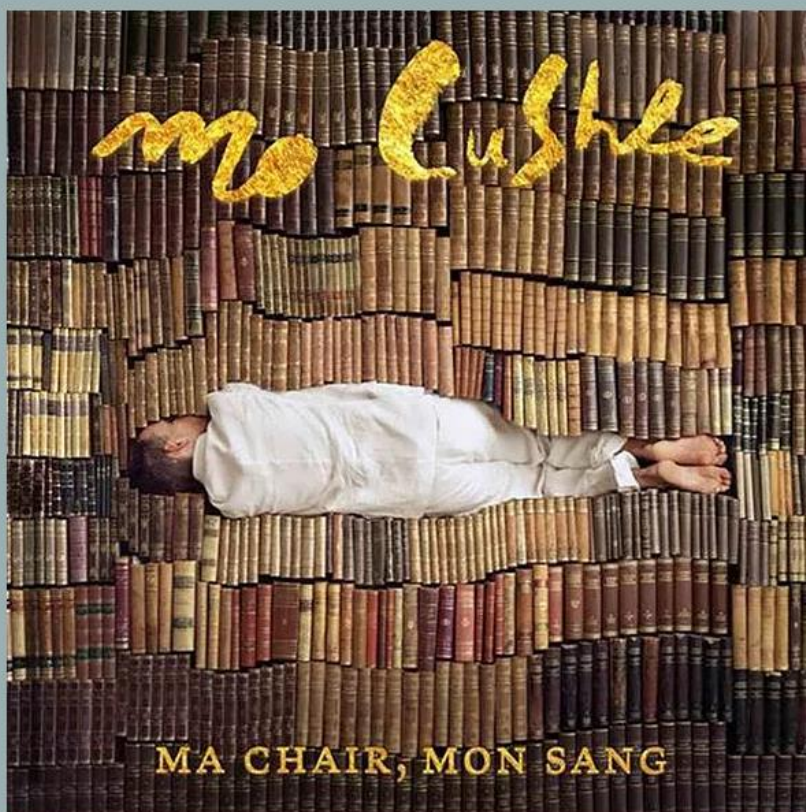
Mo Cushle, c'est avant tout une voix : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os. Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1er EP Fahrenheit , sur lequel figurait l'éloquent Ivory, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente.

La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région de San Francisco à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.

IVORY





PREMIER ALBUM MA CHAIR MON SANG LE 15 MARS
(Mirador / Modulor)

Les mélodies sont nées de la collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando, son complice de toujours. En studio, Mo Cushle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur Ben Mc Connell (Beach House), le violoncelliste Valentin Mussou (Woodkid) !

-----TRACK LIST-----

1. J'ai tué un éléphant (intro). --Ventre
2. Cabinet of Hostilities. --Utérus
3. Fahrenheit. --Bras, Main
4. Fais tes valises. --Pieds, jambes
5. Les choses qui ne se font pas. --Epaules
6. A Pleines dents. --Bouche
7. Les enchainés. --Cage thoracique
8. One.--Tête
9. Le morceau de cire. --Colonne vertébrale
10. Ivory. --Yeux
11. Fahrenheit. (version acoustique feat. Alexandre Bellando)

[SITE WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [TWITTER](#)

#Ik
[culture & communication]

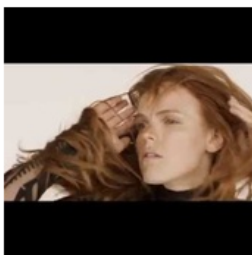
CULTURE ET COMMUNICATION

Le blog www.ikevorkian.fr

#playlist du week-end

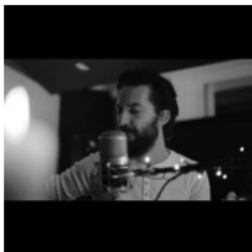
Publié par Isabelle Kévorkian sur 2 Février 2019, 13:52pm

Catégories : #Actualité, #musique



Mo Cushle - Ivory - (Official video)

Premier single de l'album épistolaire de Mo Cushle disponible ici:
<https://itunes.apple.com/fr/album/ivo...> Soundcloud :
<https://soundcloud.com/mocushleoofficial> Facebook : ...

<http://www.youtube.com/watch?v=qze-IB6YEqq>

ULRICH FORMAN - Today (Acoustic Edit)

Written & composed by Ulrich Forman (p) & (c) 2019 Au Revoir
Ma Belle Ulrich Forman in studio performing an acoustic version
of his track "Today" from his last album "Chapter III - A Perfect
Storm"

<http://www.youtube.com/watch?v=GHFOGe8NG0U>

HÆLOS - Kyoto (Official Video)

Kyoto is the first released track from HÆLOS' upcoming album
'Any Random Kindness' released: 10/5/19 Pre-order:
<https://Haelos.lnk.to/AnyRandomID> Stream/Buy:<https://Haelos.lnk.to/KyotoID> HÆLOS ...

<http://www.youtube.com/watch?v=r4Q-XEck8dk>



HÆLOS - Buried in the Sand (Official Video)

Buried In The Sand by HÆLOS is out now: Buy or Stream:
<https://Haelos.lnk.to/BITSID> HÆLOS Online: <https://soundcloud.com/haelos> <https://www.facebook.com/haelosmusic>
<https://twitter.com/haelos> ...

<http://www.youtube.com/watch?v=NBV48uT81Y0>



Hum Hum - Blueberries (official video)

Single "Blueberries" by Hum Hum available for streaming on Spotify, Deezer, Applemusic. Preorder the EP "Blueberries" on iTunes. https://lnk.to/HumHum_Blueberries Join us on Facebook : ...

<http://www.youtube.com/watch?v=t82Q6OjKETA>

MaXoE

RAMA

Cinéma Musique Séries TV Livres

Chercher sur Rama...

Q

Forum des images Jazz Festival de Cannes

Twitter

Facebook

YouTube

RSS

NEWS

CLIPS MUSICAUX

LA PLAYLIST

B-A / TRAILERS

CRITIQUES CINÉ

SORTIES DVD

SORTIES CINÉ

MaXoE > RAMA > Downloads > Musique > Mo Cushle : Le clip 'Ivory' avant la sortie de l'album 'Ma Chair, Mon Sang'

Musique

Mo Cushle : Le clip 'Ivory' avant la sortie de l'album 'Ma Chair, Mon Sang'

Par La Rédaction, le 31.01.19 à 14:01

Partager sur

f

Twitter

g+



Mo Cushle, c'est avant tout une voix : puissante, mutante, capable de traverser la chair et les os. Une puissance de feu, un feu dévorant, ultra-incarné par une artiste multiple, à la fois auteur-compositeur-interprète et metteur en scène, guide mystique au pays des druides.

Repérée en 2015 avec son 1er EP *Fahrenheit*, sur lequel figurait l'éloquent *Ivory*, Mo Cushle poursuit son travail sur l'animalité et la corporalité avec ce long-format de pop incandescente. La chanteuse y livre alors son histoire, inspiré d'une expérience vécue dans la région de San Francisco à l'ombre de séquoias centenaires, aux côtés de la danseuse et chorégraphe Anna Halprin et sous ses encouragements à faire de nos vies une œuvre d'art.

Son premier album '*Ma Chair, Mon Sang*' sortira le 15 mars prochain, et en attendant nous vous proposons de voir le clip '*Ivory*' !

Mo Cushle - Ivory - (Official video)

À regarder plus tard Partager



[Home](#)
[Agenda](#)
[News](#)
[Reports](#)
[Photos](#)
[Posters](#)
[Album Reviews](#)




Check out our Facebookpage

News



About:
Mo Cushle, en gaélique, c'est "ma chair, mon sang, la pulsation de mon cœur"
Artist: Mo Cushle
Place: Brussels
Date: Thursday, 31. January 2019

Après un premier EP «Fahrenheit» , sorti en 2015, Marion Corrales sortira un premier album «Ma Chair, Mon Sang» (le 15 mars).

<https://www.facebook.com/mocushlemusic/>

ci-dessous un single issu du premier EP




Mo Cushle - Farenheit - (Official Music Video)


À regarder plus tard


Partager



JUSTO
MUSIC.FR
L'ACTU MUSICALE EN UN SEUL CLIC !

HOME NEWS INTERVIEWS LIVE REPORTS CONCOURS CONTACT    

Home > News > « Ma chair, mon sang », le premier album de Mo Cushle

News

« Ma chair, mon sang », le premier album de Mo Cushle

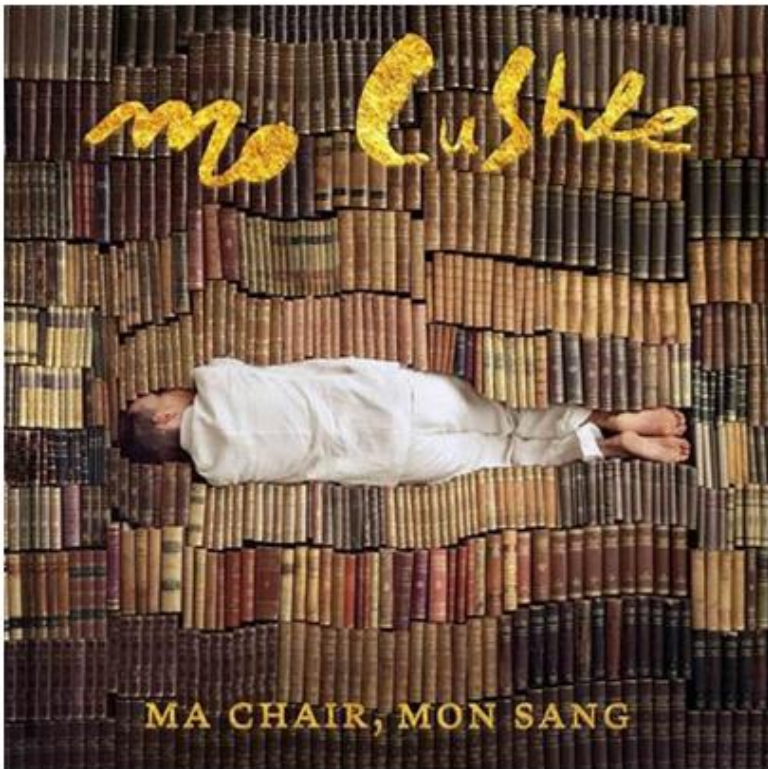
By Vincent KHENG - 30 janvier 2019

 Share on Facebook

 Tweet on Twitter







Mo Cushle a démarré sa carrière avec son premier EP « Fahrenheit » sur lequel figurait l'excellent « Ivory ». Le public a tout de suite été séduit par sa voix puissante capable de traverser la chair et les os.

« Ma chair, mon sang », son premier album sera disponible le 15 mars ! Les mélodies sont nées de sa collaboration avec le guitariste Alexandre Bellando, et en studio elle s'est entourée des musiciens rencontrés sur la route de ses tournées : le batteur Ben Mc Connell (Beach House), le violoncelliste Valentin Mussou (Woodkid) !

Pour revoir le clip du titre « Ivory » :



TAGS Fahrenheit Ivory Ma chair mon sang Mo Cushle



J'aime 57

Tweet

**Mo Cushle : Ma chair, mon sang****le 15/03/2019 chez Mirador**

Ne pas confondre le titre de cet album avec celui quasiment identique d'une chanson de Johnny Hallyday, Ma chair et mon sang, sortie en 2005 sur l'album Ma vérité ! D'ailleurs, il serait difficile de se tromper avec le nom plutôt singulier de l'artiste ou plutôt celui du projet musical qui nous intéresse ici, tant il sort quelque peu de l'ordinaire : Mo Cushle ou, si vous préférez sa traduction du gaélique, Ma chair mon sang, histoire de faire « corps » et âme en cadence avec 11 compositions pop plus évanescences et synthétiques, plus planantes et acoustiques, bref, plus

ambiantes et électroniques les unes que les autres !

Ce qui frappe tout de suite à l'écoute de son 1er album, c'est la beauté et la fragilité de cette voix aussi envoûtante que stylisée, voire aussi ensorcelante que nuancée, d'un beau grain suave et clair capable de passer par plusieurs octaves sans aucune difficulté apparente. La rousse demoiselle à qui appartient ce joli filet vocal, nous offre une sorte de pop organique faite de vibrations et de distorsions énigmatiques (J'ai tué un éléphant – un intermède avec un extrait de texte parlé -), de beats et autres effets (Fahrenheit – nom donné à son précédent EP et à nouveau repris au final en version folk acoustique sans presque aucune parole dite si ce n'est une voix en totale liberté -), de ballades un peu plus syncopées (Fais tes valises), un peu plus épurées (Les choses qui ne se font pas – avec des changements de rythmiques -), un peu plus datées (A pleines dents – au piano jazzy limite swing légèrement passéiste -), un peu plus élevées (Les enchaînés – au vibrato comme suspendu -), un peu plus haut perchées (One – tout en chœur -), ou un peu plus expérimentées (Le morceau de cire – à travers une atmosphère aussi profonde que mélancolique -).

Si certains passages dénotent du reste de par leurs arrangements parfois chatoyants, parfois bigarrés, il faut reconnaître que l'esprit général est assez particulière, jamais là où on pourrait l'attendre. Il y a autant d'émotions que de psychédéisme (Ivory – le 1er single où les vocalises semblent aériennes comme en lévitation -), autant de sophistication que d'artificiel (Cabinet of hostilities – bien enlevé), qui nous donnerait presque envie de plonger dans ces douces tonalités virtuoses et autres voluptueux exercices sonores. 10 ans de scène (notamment avec Gotan Project, Tom Fire, Make The Girl Dance...), ça vous marque une femme, l'auteure, compositrice et interprète Marion Corrales, dans son futur parcours artistique pour le moins original et captivant : à suivre donc de très près....